

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

[1. Пояснительная записка 3](#_Toc88566689)

[2. Планируемые результаты освоения программы 12](#_Toc88566690)

[3. Система оценки результатов освоения предмета 19](#_Toc88566691)

[4. Содержание учебного предмета 26](#_Toc88566692)

[5. Тематическое планирование 47](#_Toc88566693)

[6. Примерный план внеурочной деятельности 75](#_Toc88566694)

[7. Система условий реализации учебной программы 78](#_Toc88566695)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная образовательная программа учебного предмета «Родная (черкесская) литература» (далее – Программа) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (далее – ФГОС ООО).

В Карачаево-Черкесской Республике черкесский язык наряду с русским имеет статус государственного. Это создает условия для его сохранения и развития. Родная литература является одним из источников приобщения к культуре речи и обогащения словарного запаса.

Программа составлена в соответствии со следующими правовыми и нормативными документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ) (в действующей редакции на 02.07.2021 г.).
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
3. Закон Карачаево-Черкесской Республики (от 14.06.1996 г. №104-XXII) «О языках народов Карачаево-Черкесской Республики».
4. Закон Карачаево-Черкесской Республики (от 6.12.2013 г. №72-РЗ) «Об отдельных вопросах в сфере образования на территории Карачаево-Черкесской Республики».

Литература – один из главных предметов школьного образования, объединяющий гуманитарные дисциплины. Он содействует становлению национального, патриотического и гражданского самосознания учащегося, утверждает в нем чувство родного языка, родной истории, родной природы, способствует эмоциональному, интеллектуальному и эстетическому развитию школьника, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Литература формирует духовный облик и нравственные ценности молодого поколения. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: она обладает силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений на черкесском языке. Каждое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающийся постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и толковать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Умение грамотно, логично, образно изложить на родном языке свою точку зрения (устно или письменно) является главным результатом изучения черкесской литературы. Творческим работам различных жанров, способствующим развитию аналитического и образного мышления школьника, должно уделяться особое внимание.

Программа ориентирована на освоение универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию по родной (черкесской) литертуре.

Программа предназначена для общеобразовательных организаций с русским языком обучения, в которых в рамках предметной области «Родной язык и родная литература» изучается предмет «Родная (черкесская) литература».

**Общая характеристика учебного предмета**

Программа составлена с учетом преемственности с программой для 1-4 классов, закладывающей основы литературного образования. На уровне основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного и беглого чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

**Цели** изучения учебного предмета:

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и культуре;
* развитиеэмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоениетекстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования черкесского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи** изучения предмета:

* формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа и особому способу познания жизни;
* осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения лучших произведений литературы своего народа;
* формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на эмоциональном и интеллектуальном уровне;
* воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
* воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;
* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, формирование стремления сознательно планировать и реализовывать свое досуговое чтение.

Содержательная специфика курса «Родная (черкесская) литература» выделяет следующие ключевые компетенции: коммуникативную, литературоведческую, читательскую и культурологическую.

**Коммуникативная компетенция** – способность и практическая готовность обучающихся к общению в соответствии с целями, сферами и ситуациями возможного общения, владение видами речевой деятельности на родном языке с соблюдением требований культуры устной и письменной речи на уровне реальных возможностей обучающихся.

**Литературоведческая** **компетенция** – совокупность знаний о родной литературе, ее темах и жанрах, историческом развитии, понимание художественного значения литературного произведения, способность высказать оценочные суждения о художественном своеобразии произведений и творчестве писателя, осуществить литературоведческий анализ произведения.

**Читательская компетенция** – представление о черкесских авторах и их произведениях, изучаемых в рамках учебного курса, жанрах их произведений, умений выделять тему, пересказывать сюжет произведения, характеризовать героя, разбивать текст на части, выделять своими словами идейный смысл произведения. Читательская компетенция также предполагает владение основными продуктивными способами качественного чтения: правильностью, беглостью, осознанностью, выразительностью, умение работать с книгой, пересказывать текст полно, выборочно или кратко, пользоваться библиотекой, проявлять читательскую самостоятельность, писать на основе прочитанного собственные тексты.

**Культуроведческая компетенция** – осознание родной литературы как части национальной культуры, взаимосвязи ее с историей черкесского народа, уместное использование правил черкесского речевого этикета и культуры межнационального общения, способность объяснять значения отдельных слов с национально-культурным компонентом.

Содержание обучения черкесской литературе в 5-9 классах строится на основе системно-деятельностного подхода.

Учебный предмет «Родная (черкесская) литература» тесно связан с другими учебными предметами: черкесский язык, история, география, обществознание. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Наряду с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника умение разбираться в отношениях между людьми, активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Программа включает последовательный перечень тем и разделов для изучения с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики образовательной деятельности и возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор творческих письменных работ и примерное распределение учебных часов по разделам курса, также определен перечень произведений художественной литературы. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются произведения, представляющие высокую художественную ценность, совершенные в художественном и языковом отношении, содержание которых доступно учащимся, оказывает позитивное влияние на личность обучающегося, соответствует возрастным и психологическим особенностям, а также культурно-историческим традициям черкесского народа.

Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указывается раздел, направление изучения творчества писателя, важнейшие стороны анализа конкретного произведения (раскрытие идейно-художественного содержания произведения, авторский замысел, характеристика персонажей); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. В реализации программы важную роль играет использование принципа вариативности. Содержание программы представляет собой расширенный список авторов и произведений, обозначен характер их изучения, так что учитель может при составлении рабочей программы по черкесской литературе самостоятельно выбрать рекомендованные составителями произведения, а также включить для дополнительного чтения любое другое, не вошедшее в содержание примерной программы по своему усмотрению.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе в виде самостоятельного блока и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Программа распределяет учебный материал в соответствии с четкой последовательностью этапов, которые отражены в содержании программы. Каждый этап литературного образования обогащает обучающегося как читателя – учит адекватно воспринимать и активно использовать искусство слова. Этому способствует и овладение техникой диалога, и различные формы обращения к художественному тексту: планирование своих ответов, пересказы, работа над сочинениями, рефератами, творческими заданиями, использование литературных игр.

Воспитательное воздействие литературы тесно связано с эстетическим совершенством художественного слова, но оно зависит и от возраста и уровня подготовленности обучающихся, что последовательно учитывается в Программе.

В Программе предложено два этапа литературного образования на уровне основного общего образования:

**5-6 классы:** постепенный переход от литературного чтения к литературе обеспечивает непрерывность системы литературного образования на уровнях начального общего и основного общего образования. Для дополнительного чтения учитель может выбрать произведения, не вошедшие в Программу.

Произведения на данном этапе изучения черкесской литературы формируют представления о специфике литературы как искусства слова, развивают умения осознанного чтения и понимания черкесского литературного языка, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и стилей. Отбор текстов учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

**7-9 классы:** перед обучающимися ставятся задачи совершенствования умений анализа художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя, а также развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес обучающихся к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Обязательным при составлении авторских программ и тематического планирования является выделение часов на развитие речи, количество которых определено Программой: в 5-6 классах обучающиеся должны написать не менее 2 сочинений (из них 1 аудиторное сочинение), в 7 классе – не менее 3 сочинений (из них 2 аудиторных сочинения), в 8-9 классах– не менее 4 сочинений (из них 3 аудиторных сочинения).

Авторы рабочих программ могут предложить собственный подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности изучения этого материала, количества часов, отводимых на изучение темы, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации учащихся. Тем самым Программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая при этом творческой инициативы учителей, предоставляя широкие возможности для реализации различных подходов к построению системы изучения данного учебного предмета.

Курс «Родная (черкесская) литература» опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов;
* написание сочинения/эссе на основе прочитанных произведений и на основе жизненных впечатлений;
* написание творческих работ;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

В процессе изучения предмета закладываются все базовые национальные ценности: патриотизм, гражданственность, ценность жизни, добра, природы, семейные ценности, труд и творчество, искусство и литература, духовность. Предмет способствует формированию у обучающихся этнического и национального самосознания, культуры межэтнических отношений, этики межнационального общения.

**Место предмета в учебном плане**

Программа рассчитана на 170 часов – по 34 часа в каждом классе (один час в неделю) с 5 по 9 классы.

Образовательное учреждение вправе самостоятельно увеличить количество часов, отводимых на изучение предмета, за счет часов части плана, формируемой участниками образовательных отношений.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

**Планируемые личностные результаты**

* совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к малой родине, уважительного отношения к черкесской литературе, к литературе и культурам других народов;
* формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Планируемые метапредметные результаты**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

* понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной гипотезы, выделять характерные причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях;
* формулировать выводы;
* самостоятельно организовывать собственную деятельность;
* работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
* использовать различные источники информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *устанавливать целевые приоритеты;*
* *планировать пути достижения целей;*
* *самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале.*

**Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

* формулировать познавательные цели;
* искать и выделять информацию;
* анализировать с целью выделения признаков (существенных, несущественных).

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *формулировать проблему;*
* *самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера;*
* *устанавливать причинно-следственные связи.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
* высказывать и аргументировать свою точку зрения, перефразировать свою мысль;
* определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.).

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
* *продуктивно разрешать спорные ситуации на основе учета интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения спорных ситуаций; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;*
* *в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
* *устраивать групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия правильных совместных решений.*

**Планируемые предметные результаты**

Требования к результатам изучения учебного предмета направлены на реализацию системно-деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подходов: освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Планируемые результаты включают требования, основанные на таких видах деятельности как работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывании, диалоги, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Выпускник научится:

* понимать проблематику изученных произведений черкесской литературы;
* понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определять в произведении сюжет, композицию, художественно-изобразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
* владеть элементарными литературными терминами;
* приобщаться к духовно-нравственным ценностям черкесской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
* пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств черкесского языка и цитат из текста.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;*
* *создавать устные монологические высказывания; вести диалог;*
* *писать классные и домашние сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений, творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы.*

**Предметные результаты к концу 5 класса**

Обучающийся научится:

* определять тематику и проблематику изученных произведений;
* определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии содержания произведения;
* формулировать собственное отношение к произведениям родной (черкесской) литературы;
* воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать;
* пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
* вести диалог на материале прочитанного произведения.

**Предметные результаты к концу 6 класса**

Обучающийся научится:

* анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
* определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы анализа);
* владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* формулировать собственное отношение к изученным произведениям, их оценка;
* понимать авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней;
* отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; уметь вести диалог.

**Предметные результаты к концу 7 класса**

Обучающийся научится:

* определять проблематику изученных произведений;
* понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять в них нравственные ценности;
* совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя, пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
* совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному чтению;
* пользоваться библиотечными фондами, справочной литературой, словарями, Интернет-ресурсами;
* анализировать художественные тексты;
* составлять отзыв о прочитанном, давать краткую аннотацию;
* создавать самостоятельно творческие работы.

**Предметные результаты к концу 8 класса**

Обучающийся научится:

* понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей;
* понимать и формулировать тему, идею литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
* формулировать собственное отношение к изученным произведениям;
* понимать образную природу родной литературы как явления словесного искусства.

**Предметные результаты к концу 9 класса**

Выпускник научится:

* понимать образную природу словесного искусства;
* знать содержание изученных литературных произведений;
* знать основные факты жизни и творческого пути авторов;
* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.

3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Оценка планируемых результатов осуществляется на основании действующих положений о текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации о критериях и нормах оценивания.

Текущий контроль по учебному предмету «Родная (черкесская) литература» в 5-9 классах проводится на уроке в виде устного опроса. Анализ произведения, выборочный пересказ текста, выразительное чтение отрывков произведения, работа с текстом (выделение изобразительно-выразительных средств, портретная характеристика героев, сюжетно-композиционное построение произведения, жанровые особенности, инсценирование отрывков произведения).

Тематический контроль предполагает проведение самостоятельных работ, уроков внеклассного чтения и развития речи (в том числе написание сочинений, аннотаций, анализ стихотворений, устное рисование), защиту проектных работ и презентаций.

Промежуточный контроль осуществляется дважды в год в конце первого и второго полугодий в виде контрольного тестирования в 5-7 классах, в виде тестирования или сочинения в 8-9 классах.

**Формы контроля**

**Устный контроль:** устный ответ (устные ответы на вопросы учебника, ответ по плану, устные рассказы о главных героях); устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный), защита проекта, выразительное чтение наизусть.

**Письменный контроль:** сочинение, контрольная работа, тест

**Критерии оценивания результатов**

**Устный ответ**

Отметка «5» – ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой, свободное владение монологической литературной речью.

Отметка «4» – ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается 1-2 неточности в ответе.

Отметка «3» – ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения, умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

Отметка «2» – ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий, слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения.

**Пересказ**

Отметка «5» – содержание пересказа полностью соответствует теме и заданию, материал излагается последовательно, отличается богатством словаря, точностью словоупотребления, достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Отметка «4» – содержание пересказа в основном соответствует теме и заданию, но имеются незначительные отклонения, содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности, незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей,

Отметка «3» – допущены существенные отклонения от темы и задания, работа достоверна в главном, но в ней имеются нарушения последовательности изложения, ограниченный словарный запас, стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Отметка «2» – допущено много фактических неточностей при пересказе, нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления, нарушено стилевое единство текста.

**Проектная работа**

За каждый критерий начисляется по одному баллу. Выставление отметок:

Отметка «5» – наличие трех баллов по предметным результатам, и 6-7 по метапредметным.

Отметка «4» – наличие двух баллов по предметным результатам, и 4-5 по метапредметным.

Отметка «3» **–** наличие одного балла по предметным результатам с обязательным присутствием первого критерия, и 2-3 по метапредметным.

Неудовлетворительные отметки не выставляются, проект не зачитывается.

|  |
| --- |
| **Предметные результаты (максимальное значение – 3 балла)** |
| 1. Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта. |
| 1. Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения. |
| 1. Знание источников информации. |
| **Метапредметные результаты (максимальное значение – 7 баллов)** |
| 1. Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность. |
| 1. Умение формулировать цель, задачи. |
| 1. Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы. |
| 1. Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и иллюстрировать примерами. |
| 1. Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью. |
| 1. Умение находить требуемую информацию в различных источниках. |
| 1. Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью. |

**Выразительное чтение наизусть** может быть оценено интегральной оценкой, состоящей из оценок по ряду параметров: правильная постановка логического ударения, соблюдение пауз, правильный выбор темпа, соблюдение нужной интонации, безошибочное чтение.

Нормы оценивания

Отметка «5» – выполнены правильно все требования;

Отметка «4» – не соблюдены 1-2 требования;

Отметка «3» – допущены ошибки по трем требованиям;

Отметка «2» – допущены ошибки более, чем по трем требованиям.

**Сочинение**

Примерный объем сочинений: 5 класс – 0,5-1 тетрадная страница; 6 класс – 1-1,5; 7 класс – 1,5-2; 8 класс – 2-2,5; 9 класс – 2,5-3,5. Сочинение по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая – за грамотность.

*Критерии оценивания содержания и речевого оформления:*

Отметка «5» ставится, если содержание работы полностью соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют, логичное и последовательное в изложении мыслей, написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения, логичное и последовательное изложение содержания, написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточности в содержании, незначительное отклонение от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором в целом материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей, обнаруживается владение основами письменной речи, в работе имеются не более 4 недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится, если сочинение не соответствует теме, есть грубые логические нарушения, низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста.

*Критерии оценивания грамотности:*

Отметка «5» ставится, если обучающийся выбрал языковой материал правильно, не допустил орфографических и пунктуационных ошибок, или допустил 1 орфографическую, или 1 пунктуационную, или 1 грамматическую ошибку.

Отметка «4» ставится, если обучающийся выбрал языковой материал правильно, но допустил 1-3 орфографические, 1-3 пунктуационные ошибки, или 2 грамматические ошибки.

Отметка «3» ставится, если обучающийся допустил в работе не более 6 орфографических, 6 пунктуационных и 4 грамматических ошибок.

Отметка «2» ставится, если обучающийся допустил в работе более 7-8 орфографических и пунктуационных ошибок, более 5 грамматических ошибок.

**Тест**

Отметка «5» ставится, если выполнено 90-100% заданий теста.

Отметка «4» ставится, если выполнено 70-89% заданий теста.

Отметка «3» ставится, если выполнено 50-69% заданий теста.

Отметка «2» ставится, если выполнено менее 50% заданий теста.

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Родная (черкесская) литература» разделено на блоки с учетом специфики черкесской литературы, которые ориентируются на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Содержательный раздел Программы включает следующие блоки:

* устное народное творчество;
* черкесская литература по периодам;
* литература кавказских народов;
* теория литературы (основные понятия, требующие освоения).

Также предлагается список литературных произведений, рекомендованных для внеклассного чтения и заучивания наизусть.

**Введение**

Литература как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в воспитании и образовании человека. Чтение и литература. Литература и другие виды искусства.

**Устное народное творчество**

Устное народное творчество – духовное наследие народов. В пословицах, рассказах, поговорках и загадках собран весь национальный колорит черкесского народа. Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Особенности языка устного народного творчества.

Система образов в произведениях устного народного творчества. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность. Сказки, их виды. Герои сказок. Поэтические особенности народных сказок.

**Эпос «Нарты».** Нартский эпос – один из жанров устного народного творчества. Композиционные и языковые особенности текстов нартского эпоса. Используемые приемы в создании образов.

**Предания о нартах:** «Батэрэз Нэсрэн-жьакIэ хуит къызэрищIыжар» («Как Батараз спас Насран-Жаче»), «Нарт Бэдынокъуэрэ иныжьымрэ» («Нарт Бадиноко и великан»), «Ашэмэз и пшыналъэ» («Наигрыши Ашемеза»), «Лъэпщ Iэдэ зэрищIар» («Как Тлепш смастерил щипцы»). Образы нартских героев. Жанровые признаки. Реальное и вымышленное в предании. Народная мудрость и мораль преданий. Сюжетно-композиционное построение.

Предание «Сосрыкъуэ» («Сосруко»). Сосруко – герой нартского эпоса. Сюжеты преданий о Сосруко: «Сосрыкъуэ нарт хасэм япэ зэрыкIуауэ щытар» («Как Сосруко первый раз пошел в Хасэ»), «Сосрыкъуэ мафIэр кызэрихьар» («Как Сосруко добыл огонь»). Художественные приемы воссоздания исторических и вымышленных образов-персонажей.

Предание «Сосрыкъуэ и джатэр» («Меч Сосруко»). Сюжет предания. Образ Сосруко. Нравственные устои главного героя предания.

Предание «Андемыркъан и хъыбар» («Предание об Андемиркане»). Образ Андемиркана как освободителя угнетенных. Сила и отвага богатыря в борьбе со злом.

Предание «Хыжьрэ Бэдынокъуэрэ я хъыбар» («Притча о Хыж и Бадиноко»). Реальное и вымышленное в предании. Сюжетно-композиционное построение.

Предание «Къэзэнокъуэ Жэбагъы шыхъуэр къызэрыригъэлар» («Как Казаноко Жабаги спас конюха»). Сюжет предания. Образ Казаноко Жабаги. Традиции и обычаи черкесского народа.

Предание «Хьэтхым и къуэм и хъыбар» («Предание о сыне Хатха»). Сюжет предания. Облик и поступки героя предания. Сила и отвага героя произведения в борьбе со злом.

Предание «Бэдынокъуэ» («Бадиноко»). Сюжет предания «Как Бадиноко спас отца от смерти». О законе, существовавшем во времена нартов, что надо сбрасывать стариков с горы. Как Бадиноко спас своего отца от смерти и люди отменили позорный обычай сбрасывания немощных людей с горы.

**Народная сказка.** Сюжетно-композиционное построение народной сказки. Сказка «Къарэ лъакъуищ» («Треногий вороной»).Сюжет сказки. Образ Лыгура, хорошего семьянина, освободителя притесненных нартов. Образы животных в сказке. Основная тема сказки.

**Адыгские благопожелания. Пожелания-приветствия.** Благопожелание как жанр устного народного творчества. Композиция благопожеланий. Функции метафоры, сравнения, гиперболы в благопожеланиях.

**Малые жанры фольклора.** *Пословицы и поговорки.* Отражение в пословицах народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни. *Загадки.* Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности. Краткость, выразительность и образность загадок. *Скороговорки.* Скороговорки как средство развития речи детей.

**Творчество адыгских джэгуакIуэ (певцов-сказителей)**

Роль творчества сказителей в развитии литературы и народа. Выков Шухаиб «КIэтIырэ» («Чатыра»), Абазов Камбот «Дзыгъуэжьищ» («Трое старых мышей»), Агноков Лаша «Ди нысэ фо» («Наша сладкая невестка»), Мижаев Сагид «Ди анэ» («Наша мама»), Сижажа Килшико «Бахъсэныжь» («Старый Баксан»).

**Пачев Бекмурза** Рассказ «Зэман» («Время»), стихотворения «Хъуэпсэн» («Хотеть чего-то»), «Дыгъу» («Вор»), Сюжеты стихотворений. О роли и предназначении человека в жизни.

Стихотворение «Псалъэ пэжхэр» («Правдивые слова»). Основная мысль стихотворения. Наставления в форме стихов.

**Адыгские просветители ХIХ – начала ХХ века**

**Ногмов Шора.** Биография и творчество. Историко-этнографический этюд «Ижь зэманым адыгэхэм я псэукIар» («Как в давние времена жили адыги»). Описание жизни, быта и истории черкесов. Особенности обычаев, воспитания детей, взаимоотношение старших и младших.

**Казы-Гирей.** Биография и творчество. Повесть «ХьэжытIэгъуей ауз» («Долина Ажитугай»). Художественное своеобразие и место пейзажа в произведении.

**Хан-Гирей.** Биография и творчество. Историческая повесть «Къунчыкъуэ и теуэ» («Набег Кунчука»). Тема любви Кунчука и Кули. Историческая действительность и вымысел в произведении. Система образов.

**Кячев Адиль-Гирей.** Биография и творчество. Рассказ «МазитIкIэ къуажэм» («Два месяца в ауле»). Художественные особенности рассказа. Мотивы поступков героев. Образ красавицы Залихи.

**Черкесская литература 20-30-х годов ХХ века**

**Хатуов Сайдин.** Биография и творчество.

Повесть «Нэхущ вагъуэ» («Предрассветная звезда»).Проблема социального неравенства. Изменение жизни героев повести после Октябрьской революции. Взаимоотношение Василия Петровича, Марии Ивановны и Хамида.

**Хабекиров Бетал.** Биография и творчество.

Стиховорения «Зеикъуэ» («Зеюко»), «ЩIымахуэ жэщ» («Зимняя ночь»), «Псыжь» («Кубань»). Стихотворения о Родине, природе. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Тема любви к Малой Родине.

**Амироков Ибрагим.** Биография и творчество.

Повесть «Гъуэгу махуэ» («В добрый путь»)*(отрывок).*

Роль трудового воспитания в жизни народа. Тема воспитания детей трудолюбию, состраданию, человечности.

**Охтов Абдулах.** Биография и творчество.

Рассказ «Дудакъ» («Дрофа»). Тема и идея рассказа. Тема нравственности. Бережное отношение к природе, к животным. Тема экологии.

Повесть «Теджэнокъуей къуажэ» («Аул Тегенокой»). Художественные особенности повести. Историческая основа и народно-поэтические истоки рассказа. Образ старика певца-импровизатора Огурлы.

**Дышеков Мухамед.** Биография и творчество.

Роман «Пшэплъ» («Зарево») *(отрывок)*.Тема стремления к свободе и освобождения в начале ХХ века. Понятие о национальном характере. Художественное своеобразие романа.

**Черкесская литература 40-50-х годов ХХ века**

**Гашоков Хусин.** Биография и творчество.

Стихотворения «Анэм и ущие» («Наставления матери»), «Гъатхэр къэсащ» («Весна пришла»), «Бжьыхьэ мазэ» («Осенний месяц»). Образ матери. Поэтические картины описания природы. Лирические переживания поэта. Тема и идея стихотворений.

Повесть «Адэмрэ къуэмрэ» («Отец и сын»). Тема тяжелого детства. Реалистическое изображение тяжелой жизни в прошлом. Система образов в повести.

**Ханфенов Алим.** Биография и творчество.

Предание «Мэз хъыбар» («Предание о лесе»). Описание природы родного края. Любовь к природе.Стихотворение «Къущхьэдэс къалэ Черкесск» («Горный аул Черкесск»). Поэтический образ родного города. Музыкальность и поэтическая глубина изображения.

**Кохова Цуца.** Биография и творчество.

Рассказ «Уэри жьы ухъунщ, Хъалид» («Ты тоже постареешь, Халид»).Сюжет рассказа. Образ Халида в рассказе. Взаимоотношение старшего и младшего поколения.

Рассказ «Дыгъужьыхуэ» («Волчья жила»). Тема кражи кормилицы-коровы в небогатой семье. Мотивы поступков героев. Нравственные ценности героев рассказа.

**Ахметов Мухадин.** Биография и творчество.

Предание «Шэрэджокъуэ» («Шараджоко»).Идейно-тематическое своеобразие предания. Тема социального неравенства. Отображение общественных и нравственных противоречий прошлого.

**Адамоков Мухарбий.**

Рассказы «ПцIащхъуэ цIыкIу» («Ласточка»). Сюжет рассказа. Описание животных и птиц в рассказах писателя. Проблема защиты окружающей среды. Взаимоотношение людей и животных.

Рассказ «ЛIыгъэ» («Мужество»). Образ героя рассказа Хусина. О беззаветной любви и заботе матери о ребенке, о мужестве волчицы.

**Тамбиев Бетал.** Биография и творчество.

Стихотворения «Уэращ си гъащIэр» («Ты моя жизнь»), «Лъахэ» («Родина»). Любовь поэта к Родине. Описание природы и гордость за родную землю. Использование выразительных средств при описании природы родного края.

**Хахандуков Рамазан.**

Предание «Шыхъуэ щIалэм и лIыгъэ» («Смелость табунщика»). Сюжет предания. Проблема взаимоотношения личности и истории, человека и окружающего его мира. Образы героев произведения. Отличие народных преданий от авторских.

Поэма «Аузым и уэрэд» («Песня долины») *(отрывок).* Сюжет произведения. Проблема социального неравенства. Тема борьбы за свободу. Образ главного героя.

**Черкесская литература 60-80 годов ХХ века**

**Аков Мухарбек.** Биография и творчество. Рассказ «Маргъын и шабзэ» («Стрела Маргина»). Нравственные устои героев рассказа. Композиция произведения.

Предание «Андемыркъан щIалэ цIыкIуу зекIуэ зэрыкIуар» («Как Андемиркан ходил в поход»). Образ главного героя.Описание системы ценностей в предании.

Признаки устного народного творчества в произведениях писателя. Тема счастья. Образы героев, их гиперболизация.

**Хакунов Исуф.**

Стихотворение «Къэрэшей-Черкес» («Карачаево-Черкесия»). Тема любви к Родине.

Стихотворение «Кавказ».Пейзажная лирика и авторская позиция. Природа как средство художественного изображения малой Родины.

*Межпредметная связь.* Описание Кавказа А.С. Пушкиным в стихотворении «Кавказ» и М.Ю. Лермонтовым в стихотворении «Кавказ». Выразительные средства, используемые поэтами для описания Кавказа.

**Дауров Джагафар.** Биография и творчество.

Рассказ «Анэгур гуIэмэ» («Когда материнское сердце страдает»). Сюжет произведения. Тема взаимоотношений человека и животного в экстремальной ситуации. Образ главного героя.

**Черкесов Али.** Биография и творчество.

Стихотворение «Си Хэку» («Моя Родина»). Тема патриотизма. Признание поэта в любви к Родине. Идейно-тематическое содержание стихотворения.

**Кантемиров Туркубий.** Биография и творчество.

Рассказы «Дадэм и жагъуэ хъуар» («Что огорчило старика»), «Мурат и тхухэр» («Пятерки Мурата»). Проблема уважения старших. Умение выполнять данное обещание в рассказе «Дадэм и жагъуэ хъуар» («Что огорчило старика»). Тема серьезного отношения к учебе в рассказе «Мурат и тхухэр» («Пятерки Мурата»). Образ Мурата в произведении.

Сатирические рассказы «КIасэу къыгурыIуащ» («Поздно понял»), «Рэмэд танэм зэригъэсар» («Как теленок учил Рамада»). Сюжет рассказов. Идейно-тематическое своеобразие произведений. Главные герои.

**Дугужев Курман.** Биография и творчество.

Стихотворения «Бжьыхьэ мэзым» («В осеннем лесу»). Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия душевных переживаний лирического героя. Баллада «Бжейм папщIэ балладэ» («Баллада о буке»). Размышления лирического героя о жизни и ее скоротечности, о смерти и ее неизбежности в балладе «Бжейм папщIэ балладэ». Выразительные средства, использованные поэтом.

Рассказ «Мырсыт» («Мырсыт»). Автобиографичность рассказа. Тема дружбы собаки и маленького мальчика. Преданность собаки своему хозяину.

Повесть «ТехьэпщIэ» («Свадебный подарок новобрачной»). Тема любви и предательства. Идея моральной ответственности человека за свое поведение.

**Нахушев Мухамед.** Новелла «Шагъдийхэр пшэплъым щоплъыр» («Шагдии караулят на рассвете») Связь старшего и младшего поколений в новелле. Проблема воспитания детей. Образ старика.

Стихотворения «Маржэ, адыгэхэ» («Пожалуйста, Адыги»), «Лъэпкъым» («Народу»).Гражданская лирика. Тема трагического прошлого народа. Особенности поэтической речи.

**Бемурзов Мухадин.** Биография и творчество.

Стихотворение «Псалъэм и къарур» («Сила слова»). Сила слова в жизни человека. Роль вовремя сказанного слова в разных жизненных ситуациях.

Стихотворение «Зауэм теухуа балладэ» («Баллада о войне»). Тема войны и ее жестоких последствий.

*Межпредметная связь с предметом «Литература»:* А. А. Ахматова «Питерские сироты», Д. С. Самойлов «Сороковые», «Перебирая наши даты».

Стихотворение «Жыгхэм я кхъэм» («На кладбище деревьев»). Проблема экологии.

Стихотворение «Адэ» («Отец»). Особенности языка поэта. Основная мысль стихотворений. Идейно-тематическое своеобразие произведений.

**Абитов Хизир.** Биография и творчество. Стихотворения «Уэшх мыухыж» («Нескончаемый дождь»), «Жыгхэр згъэкуэшахэт» («Я пересадил деревья»), «ЩIыгу здалъхуар зэрамыIэжым» («У них нет уже Родины»).Мотивы стихотворений. Тема патриотического воспитания детей. Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека с миром, единство с природой.

Стихотворение «Бгы абрагъуэмрэ джэдыкIэ цIыкIумрэ» («Огромная гора и маленькое яйцо»). Тема хвастовства и обесценивания достижения других людей через образы горы и маленького яйца. Основная мысль произведения.

**Шоров Хасин.** Биография и творчество. Стихотворение «Адэм и фэеплъ» («Память отца»). Мотив произведения. Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной и чувство ответственности перед родителями. Стихотворение «Адыгэ унэжь» («Старый адыгский дом»). Тема малой родины и воспоминаний о детстве. Глубина переживаний лирического героя.

**Охтов Мухамед.** Биография и творчество.

Повесть «Къопс дыгъэр» («Солнце светит»). Сюжет и композиция произведения. Суровые испытания, раскрывающие характер и сущность героев во время Великой Отечественной войны.

Рассказ «Дыркъуэ зытелъ бзылъхугъэ» («Женщина со шрамом»). Сюжет рассказа. Проблема социализации людей после войны.

**Добагов Мухамед.** Биография и творчество.

Повесть «Атакэ нэужьым» («После атаки»). Тема войны. Идея моральной ответственности человека за свое поведение в условиях войны. Система образов.

**Китов Фуад.** Биография и творчество.

Рассказ «ГъащIэм щыщ ткIуэпс» («Капля жизни»). Сюжет произведения. Тема мужества и героизма в мирное время. Отношение автора к образу Даду.

**Хапанцев Сафарбий.** Биография и творчество.

Рассказ«УщыкIмэ Iуэхущ» («Плохо, когда ты избалован»).Сюжет и композиция произведения. Проблема нравственности. Авторская позиция в отношении героев произведения.

**Гозгешев Хизир.** Биография и творчество.

Басня «Вымрэ жэмымрэ» («Бык и корова»).Тема и идея басни. Образы героев басни.

*Межпредметная связь с предметом «Литература»:* Басни И.А. Крылова.

**Кохов Тал.** Биография и творчество.

Стихотворение «Анэхэр фхъумэ» («Берегите матерей»).Тема бережного отношения к матери. Назидательный характер стихотворения.

**Мисроков Султан.** Биография и творчество.

Рассказ «Хьэмзэт» («Хамзет»). Сюжет произведения. Образ Хамзета. Художественные особенности текста. Мотивы поступков героев. Средства создания характеров.

**Анзоров Мухамед.** Биография и творчество.

Повесть «Атэлыкъым и лӏэужьыр» («Наследство Аталыка»). Сюжет и композиция произведения. Образы героев. Место устного народного творчества в произведении.

**Мамхягов Жахабан.** Биография и творчество

Рассказ «Гранатэ закъуэ» («Единственная граната»). Тема Великой Отечественной войны. Сюжет и композиция рассказа. Образ сильного человека в произведении.

**Хапсироков Хизир.**

Сказка «Тыкъуэ» («Туко»).Сюжет сказки. История о мужестве и умении держать данное слово в любой ситуации.

**Братов Габас.** Биография и творчество.

Рассказ «Замир». Картины военного времени. Трагизм сломанных судеб в Великой Отечественной войне. Героизм женщины, спасшей жизнь ребенка. Идейно-тематическое своеобразие рассказа. Образы героев произведения.

Рассказ «Зауэм и джэрпэджэж» («Эхо войны»).Сюжет произведения. Проблема восстановления хозяйства и жизнь людей после Великой Отечественной войны.

Повесть «Ажэгъуэмэр къыщыгъагъэкIэ» («Когда цветут подснежники»).Художественные особенности текста. Мотивы поступков героев. Тема и идея повести. Композиция произведения. Образы главных героев.

Повесть «Гугъэр адэжь щIэинщ» («Надежда – наследство предков»). Сюжет повести. Нравственная сторона произведения. Психологический образ литературного героя. Образы героев произведения.

**Мижаев Михаил.** Биография и творчество.

Рассказ «Пщэху» («Белая шея»). Проблема нравственности. Психологический образ главного героя. Образное представление людей и животных.

Рассказ «Афэ джанэ» («Кольчуга»). Проблема социального неравенства. Фольклорные мотивы в рассказе. Роль пейзажа в произведении.

**Джантемиров Лакман.**

Повесть «Псыдзэ» («Наводнение»). Сюжет повести. Образы главных героев. Проблема нравственности и профессионального отношения к своему делу. Противопоставление характеров героев.

**Карданов Хасамбий.**

Пьеса «Гухэм я хуабэр» («Тепло сердец»).Сюжет пьесы. Трагедия войны и проблема выбора. Образы героев. Тема самоотверженности людей, спасших детей от смерти во время войны.

**Тутов Михаил.** Биография и творчество.

Поэма «Жьуджалэ» («Перекати поле»). Фольклорные мотивы в произведении. Образ женщины в поэме.

**Шоров Ахмед.** Биография и творчество.

Повесть «Напэм и тазыр» («Суд совести»). Тема ошибок прошлого. Психологизм и нравственная проблематика. Сюжет повести.

**Шимирзов Хизир.**

Новелла «Тенджызым и гур» («Сердце моря»).Трагедия мальчика, которого мать оставила с отцом. Изображение моря. Сюжет и композиция новеллы. Идейно-тематическое содержание произведения.

**Современная черкесская литература**

**Бакова Мария.** Биография и творчество.

Рассказ «Адэлъагъу» («Встреча с отцом»). Тема последствий Отечественной войны, когда многие дети оставались сиротами. Воссоединение родственников спустя много лет.

Рассказ «ЩIакхъуэ» («Хлеб»). Идейно-тематическое содержание произведения. Художественные приемы воссоздания образов. Приемы психологической обрисовки образа матери.

**Тхагапсов Увжуко.** Биография и творчество.

Стихотворения «Тхьэм и бынхэр» («Дети Аллаха»), «Гугъэ» («Надежда»), «ЩIэблэщIэм ныпыр къеIэтыж» («Молодежь поднимает флаг»), «БжьыхьэкIэ» («Конец осени»). Обзор стихотворений. Художественное своеобразие и язык стихотворений автора. Пейзажное мастерство поэта. Патриотическое воспитание молодежи.

**Литература кавказских народов**

**Шогенцуков Али.** Биография и творчество.

Стихотворение «Iэдииху» («Адиюх»). Поэтический образ горы Адиюх. Музыкальность и поэтическая глубина изображения.

Поэма «Мадинэ» («Мадина»). Тема о бесправной жизни женщины в дореволюционное время. Проблематика и характеры героев.

Роман «Къамботрэ Лацэрэ» («Камбот и Ляца»). Тема социального неравенства. Трагедия влюбленных молодых людей. Система образов.

Стихотворения «Гъатхэ» («Весна»), «Пщэдджыжь» («Утро»). Сюжет стихотворений. Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия душевных переживаний лирического героя. Выразительно-изобразительные средства, использованные автором.

Повесть «Хьэжыгъэ пут закъуэ» («Пуд муки»).Сюжет и композиция произведения. Образы Хасета и Хамида. Проблема социального неравенства в обществе.

Стихотворение «Нанэ» («Нана»). Тема одиночества на чужбине. Чувство тоски по родной земле и по матери.

**Шогенцуков Адам.** Биография и творчество.

Сказка «ЩIэин» («Наследство»). Сюжет сказки. Образы главных героев. Проблема жадности людей, не умеющих зарабатывать себе на жизнь.

Сказка «Мылажьэ ягъашхэркъым» («Кто не работает, того не кормят»). Нравственная сторона произведения. Характеристика главной героини.

**Кешоков Алим.** Биография и творчество.

Сказка «Елбэздыкъуэ» («Елбаздыко»). Сюжет произведения. Образы Елбаздыко и его старших братьев. Сраженье Елбаздыко с Великаном. Победа добра над злом.

Сказка «Чэнджэщ» («Совет»).Сюжет произведения. Система образов в сказке, символические образы.

Стихотворение «ЛIыхъужь хъыбар» («Предание о герое»).Сюжет произведения. Проблематика и художественные особенности стихотворения. Раскрытие характера героя через его поступок.

Поэма «Адэ» («Отец»). Тема патриотизма в поэме. Проблема оставаться верным своей Родине в суровых условиях войны. Образы героев.

*Межпредметная связь с предметом «Литература»: Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». И поэма «Адэ» А. Кешокова, и повесть «Тарас Бульба» о любви к Родине и предательстве одного из сыновей.*

**Налоев Заур.** Биография и творчество.

Предания «Къэзэнокъуэр тхьэмахуэкІэ зыпэплъа псалъэр» («Слово, которое ждал Казаноко неделю»), «Си щхьэ пщІэ хузощІыжри арщ сыщІэтэджыр» («Уважаю себя, поэтому и встаю»). Образ народного мудреца. Чувство уважения и любви к своему народу.

Рассказ «Дыгъэ шыщIэ» («Солнечный жеребенок»). Сюжет и композиция произведения. Проблема выбора перед долгом и сердцем.

Баллада «ЦIыху напэ» («Совесть человека»). Сюжет и композиция баллады. Тема выбора человека между совестью и жизнью. Нравственная дилемма героя произведения. Идейно-тематические особенности произведения.

**Дзасежев Хасанш.** Биография и творчество.

Рассказ «Нэху» («Наху»). Композиция произведения. Проблема влияния старых устоев общества на взаимоотношение молодых людей.

Рассказ «Уэкъулэ» («Просьба о помощи»).Сюжет произведения. Образы детей в произведении. Проблема социального неравенства в обществе.

**Хетагуров Коста.** Стихотворение «Зеиншэхэм я анэ» («Мать сирот»). Стихотворение о бедной семье, оставшейся без отца. Тема нелегкого материнства. Образ матери, пытающейся спасти своих детей в нелегкое голодное время.

**Шомахов Амирхан.** Биография и творчество.

Стихотворение «ФIыщIэ» («Благодарность»). Тема уважения к старшим, взаимоотношений старших и младших.

**Гучетль Юсуф.** Биография и творчество. Рассказ «Къарэлъэпсыгъуэ» («Каралапсыго»). Воспевание родной земли. Любовь героя произведения к лошади. Проблема экологии.

**Машбаш Исхак.** Стихотворение «Адыгэ цей» («Черкеска»). Главная мысль стихотворения. Проблема сохранения национальных традиций. Изобразительно-выразительные средства в стихотворении.

Роман «ЛIэщIыгъуэ кIыфIхэм къыпхыкIыу» («Через тьму веков»). Герой романа – носитель исторического и нравственного опыта эпохи, народа, нации. Образ Редада, жившего в ХI веке и объединившего адыгский народ против внешнего врага.

**Керашев Тембот.** Биография и творчество. Рассказ «ГъащIэм и дерс» («Урок жизни»).Проблема воспитания детей.Сюжет и композиция произведения.

Повесть «Абрэдж» («Абрек»).Проблема трагической любви двух молодых людей, которым не суждено быть вместе. Проблема взаимоотношения личности и истории, человека и окружающего его мира. Образ Абрека – борца за справедливость (Каймет). Образ Зары – готовность к самопожертвованию.

*Межпредметная связь с предметом «Литература»:*Связь повести с трагедией В. Шекспира «Ромео и Джульетта».

Повесть «Шапсыгъ пщащэ» («Шапсугская девушка»).Тема окончания Кавказской войны. Переосмысление нравственных ценностей героями повести. Богатство языка.

**Утижев Борис.** Биография и творчество. Рассказ «Насыпыр щагуэшыр пщэдджыжьырщ» («Счастье раздают по утрам»). Тема последствий Великой Отечественной войны. Изображение быта и людских взаимоотношений в послевоенное время.

**Журтов Биберд.** Биография и творчество. Рассказ «Адэжь лъапсэ» («Отчий дом»). Трагедия войны и проблема выбора. Тема сыновней любви маленького мальчика, потерявшего отца.

**Гаунов Борис.** Биография и творчество. Рассказ «Мэкъушэж»(«Привезти сено»).Авторская позиция в отношении героев произведения. Проблематика и характеры героев. Нравственный конфликт героев рассказа.

**Теунов Хачим.** Биография и творчество. Повесть «Аслъэн» («Аслан»).Идейно-тематическое своеобразие повести. Стремление к социальному равенству и счастливой жизни в дореволюционное время.

**Налоев Ахмедхан.** Биография и творчество. Рассказ «Фэеплъ» («Памятник»). Психологизм и нравственная проблематика рассказа. Тема прощения и осуждения убийства. Выразительно-изобразительные средства рассказа.

**Хавпачев Хаджибекир.** Рассказ «Фи пщэдджыжь фIыуэ» («С Добрым утром»). Система образов в рассказе. О счастье матери видеть взросление сына.

**Пшибиев Инал.** Предание «ЛIыжьхэм я къыр» («Скала стариков»).Сюжет предания. Взаимоотношение старшего и младшего поколения.

**Тхагазитов Зубер.** Биография и творчество.

Стихотворение «Лэкъум» («Лакум»). Тема войны и патриотизма в стихотворении. Размышления героя лирического произведения о горе, принесенном Великой Отечественной войной.

Стихотворение «Лъахэ уэрэд» («Песня Родине»). Тема природы в стихотворении. Особенности пейзажной лирики.

**Губжоков Лиуан.** Стихотворение «Си лъахэ, си удз дахэ» («Моя Родина, моя красивая трава»). Красота родного края в стихотворении **«**Моя Родина, моя красивая трава».

**Мазихов Борис.** Рассказ «Гугъэр зэрыункIыфIар» («Как погасла надежда»). Сюжет рассказа. Образ старика Таты. Проблема несбывшихся надежд и их отражение на судьбе человека.

**Гангапшев Хасанбий.** Биография и творчество. Рассказ «Хьэмрэ жыгымрэ» («Собака и дерево»). Композиция рассказа. Образы собаки и дерева.

**Шортанов Аскербий.** Биография и творчество. Рассказ «ЛIыгъэм и вагъуэ» («Звезда героя»). Место и время действия рассказа. Изображение событий Великой Отечественной войны. Система образов героев.

**Мафедзев Сарабий.** Биография и творчество.

Повесть «ХьэщIэ махуэ» («Счастливый гость»). Тема роли обычаев и традиций народа в воспитании молодежи. Нравственные ценности, их интерпретация. Сюжет и композиция повести.

**Мальбахов Эльберд.** Биография и творчество. Роман «Iуащхьэмахуэ кӏуэ гъуэгур шынагъуэт» («Страшен путь на Ошхамахо»). Исторические факты в романе. Сюжет произведения. Место устного народного творчества в произведении.

**Жанов Карамурза.** Стихотворение «ЩIыгу Iэбжьыб» («Горсть земли»). Сюжет стихотворения. Тема ностальгии по Родине.

**Камбиев Зуфар.** Рассказ «Анэ» («Мать»).Тема материнства, любви. Образ матери, спасшей своего ребенка.

**Теория литературы (основные понятия, требующие освоения)**

1. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
2. Устное народное творчество. Жанры фольклора: сказание, предание, сказка. Эпос «Нарты».
3. Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, скороговорки.
4. Литературная сказка. Фольклоризмы.
5. Литературные роды (эпос, лирика и драма). Жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, басня, баллада, поэма, комедия, драма, трагедия).
6. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея, автор-повествователь, герой-рассказчик, герой, персонаж, лирический герой, характер, национальный характер, система образов персонажей, сюжет, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, повествование, описание, портрет, пейзаж, характеристика, ремарка, импровизация, умолчание, авторское отступление, лирическое отступление, эпиграф, эпилог.
7. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Олицетворение.
8. Стих и проза. Основы стихосложения, ритм, рифма.

**Список литературных произведений, рекомендованных для внеклассного чтения и заучивания наизусть**

**5 класс**

**Произведения для заучивания наизусть**

Пословицы, загадки, скороговорки (по выбору учителя).

Шогенцуков А. Стихотворение «ТекI бжэщхьэIум» («Уйди с порога») (1, 2 куплеты).

Тамбиев Б. Стихотворение «Уэращ си гъащIэр» («Ты моя жизнь»).

Черкесов А. Стихотворение «Си хэку» («Моя родина»).

Бемурзов М. Стихотворение «Хэкум и уэрэд» («Песня Родины»).

**Произведения для внеклассного чтения**

Предания «Лашын» («Лашин»), «Хьэгъур» («Хагур»).

Пачев Б. Стихотворение «Жьы хъуныгъэ» («Старость»).

Шогенцуков А. Стихотворение «Си махуитI гъащIэ» («Два дня моей жизни»).

**6 класс**

**Произведения для заучивания наизусть**

Предание «Ашэмэз и пшыналъэ» («Наигрыши Ашамеза») (Первые 33 строки).

Кешоков А. Поэма «Гъуэгу къежьапIэ» («Начало пути») *(отрывок из поэмы «Отец»)*.

**Произведения для внеклассного чтения**

Предания «Уэзырмэс нартхэр гъаблэм къызэрыригъэлар» («Как Озырмес спас нартов от голода»), «Щэуей нартхэ я шыгъажэм зэрыкIуар» («Как Шауей ходил на скачки»).

Мисроков С. Рассказ «Къанлы» («Канлы»).

Мафедзев С. Рассказ «Адыгэ хабзэ» («Адыгские законы»).

Амироков И. Рассказ «Мэз дурэшым» («В расщелине леса»).

Кохова Х. Стихотворение «Ирегъагъэ си хэкур» («Пусть цветет мой край»).

**7 класс**

**Произведения для заучивания наизусть**

Гашоков Х. Стихотворение «ЯхуэфщI щIыхь нэхъыжьхэм» («Уважайте старших»).

Шоров Х. Стихотворение «Си адыгэбзэ» («Мой родной адыгский язык»).

Шоров Х. «Хабзэ» («Закон») *(отрывок из поэмы)*.

**Произведения для внеклассного чтения**

Дугужев К. Стихотворение «Бжей» («Бук»).

Дауров Дж. Рассказ «АнэнэпIэс» («Мачеха»).

Ионов Ш. Стихотворение «Хьэтыкъ хуабэ» («Горячий чурек»).

Кушхов С. Стихотворение «Анэ» («Мать»).

Пхешхов М. Стихотворение «Бгы нэпс» («Слеза горы»).

**8 класс**

**Произведения для заучивания наизусть**

Абитов Х. Стихотворение «Бгы абрагъуэмрэ джэдыкIэ цIыкIумрэ» («Огромная гора и маленькое яйцо») *(отрывок).*

Бемурзов М. Стихотворение «Жыгхэм я кхъэм» («Кладбище для деревьев»).

Налоев З. Баллада «ЦIыху напэ» (къыхэха пычыгъуэ) («Совесть человека») *(отрывок).*

Предание «Сосрыкъуэ нарт хасэм зэрыкIуар» («Как Сосруко ходил в хасэ») *(отрывок).*

Шогенцуков А. Стихотворение «Нанэ» («Нана»).

Тутов М. Поэма «Жьуджалэ» («Перекати поле»).

**Произведения для внеклассного чтения**

Абдоков М. Стихотворение «Анэхэр гъын хуейкъым» («Матери не должны плакать»).

Абитов В. Стихотворение «Си адыгэбзэ» («Мой язык»).

Абитов Х. Стихотворение «Фэеплъ» («Память»), «Анэ» («Мать»).

Ахметов М. Рассказ «Си Куэш-Хьэблэ» («Мой Кош-Хабль»).

Добагов М. Рассказ «Зэкъуэш псори зы анэм къилъхуркъым» («Не все братья от одной матери»).

Кабардаева Ф. Стихотворение «ГъащIэ» («Жизнь»).

Казаноков Ж. Предание «Зэман къакIуэм щIэкъур лIыфIщ» («Кто борется за будущее, тот хороший мужчина»).

Тхагазитов З. Стихотворение «Къащтэ уи Iэр» («Дай твою руку»).

**9 класс**

**Произведения для заучивания наизусть**

Бемурзов М. Стихотворение «ЛъэIу» («Просьба»).

Нахушев М. Стихотворение «УсакIуэмрэ зэманымрэ» («Поэт и время»).

Шоров Х. Рассказ «Зэман» («Время») *(отрывок)*.

Пхешхов М. Стихотворение «Таурыхъ къызжеIэ» («Расскажи сказку»).

Хакунова Р. Стихотворение «Бзум и псалъищ» («Три слова птицы»).

**Произведения для внеклассного чтения**

Абуков Х. Повесть «Инжыдж Iуфэхэм» («На берегах Инжиджа»).

Гашоков Х. Стихотворение «Анэм и уэсят» («Наставление матери»).

Керашев Т. Повесть «Шу закъуэ» («Одинокий всадник»).

Охтов А. Повесть «Асият и мывэ» («Камень Асият»).

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Блок** | **Тема и краткое предметное содержание** | **Кол-во часов** | **Характеристики основных видов деятельности** |
| **Введение** | Роль литературы в воспитании и образовании человека. Чтение и литература. Литература и другие виды искусства | 1 | Аргументация восприятия черкесской литературы как вида искусства, а человека как объекта литературы |
| **Устное народное творчество** | Устное народное творчество – духовное наследие народов. Система образов в произведениях устного народного творчества.  Предание «Сосрыкъуэ и джатэр» («Меч Сосруко»). Сюжет предания. Образ Сосруко. Нравственные устои главного героя предания.  Сказка «Къарэ лъакъуищ» («Треногий вороной»).Сюжет сказки. Образ Лыгура, хорошего семьянина, освободителя притесненных нартов. Образы животных в сказке. Основная тема сказки.  *Теория литературы:*  связь фольклора с авторскими произведениями. Герои сказок. Поэтические особенности народных сказок. Эпос.  *Внеклассное чтение:* Предание «Лашын» («Лашин») | 2 | Работа с текстом произведения.  Пересказ текста по плану.  Выразительное чтение текста.  Анализ текстов разных жанров фольклора: сказок, исторические и героические песни, сказания из эпоса «Нарты».  Выделение нравственной тематики в фольклорных текстах.  Выявление связи фольклора с литературой.  Нахождение образа Вороного  **Определение** темы и основной мысли произведения.  **Определение** приемов создания образа-персонажа |
| **Малые жанры фольклора**  *Пословицы и поговорки.* Отражение в пословицах народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.  *Загадки.* Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности. Краткость, выразительность и образность загадок.  *Скороговорки.* Скороговорки как средство развития речи детей.  *Теория литературы:* малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, скороговорки.  *Тест* | 1 | Различение фольклорных и литературных произведений.  Отличать малые жанры фольклора на практическом уровне.  Сопоставление черкесских и русских пословиц.  Определение особенностей пословиц и поговорок.  Работа с фразеологическим словарем.  Различение малых жанров. Восприятие на слух звучащей речи, толкование значений непонятных слов.  Использование скороговорок, пословиц и поговорок в устной речи |
| **Литература кавказских народов** | **Шогенцуков Адам.** Биография и творчество.  Сказка «ЩIэин» («Наследство»). Сюжет сказки. Образы главных героев. Проблема жадности людей, не умеющих зарабатывать себе на жизнь.  Сказка «Мылажьэ ягъашхэркъым» («Кто не работает, того не кормят»). Нравственная сторона произведения. Характеристика главной героини | 2 | Работа с текстом произведения.  Составление плана текста.  Пересказ произведения по плану.  Выразительное чтение текста.  Определение главных героев.  Определять проблему в произведении.  Характеристика главных героев  Сопоставление героев и их поступки с героями других произведений  Выявление авторской позиции. Высказывание своего отношения к событиям, изображённым в сказках. |
| **Литература кавказских народов** | **Кешоков А.** Биография и творчество.  Сказка «Елбэздыкъуэ» («Елбаздыко»). Сюжет произведения. Образы Елбаздыко и его старших братьев. Сраженье Елбаздыко с Великаном. Победа добра над злом | 1 | Определение темы, идеи произведения.  Раскрытие фольклорной основы литературной сказки.  Ответы на вопросы учителя и составление собственных вопросов по содержанию прочитанного и прослушанного текста |
| **Черкесская литература 60-80 годов ХХ века** | **Аков М.** Биография и творчество. Рассказ «Маргъын и шабзэ» («Стрела Маргина»). Нравственные устои героев рассказа. Композиция произведения.  Предание «Андемыркъан щIалэ цIыкIуу зекIуэ зэрыкIуар» («Как Андемиркан ходил в поход»). Образ главного героя.Описание системы ценностей в предании. Признаки устного народного творчества произведениях писателя. Тема счастья. Образы героев, их гиперболизация | 1 | Работа с текстом произведения.  Составление плана текста.  Пересказ произведения по плану.  Выразительное чтение текста.  Определение главных героев.  Характеристика главных героев.  Инициирование диалога.  Нахождение информации об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивание с помощью учителя траектории самостоятельных ответов. |
| **Литература кавказских народов** | **Налоев Заур.** Биография и творчество.  Предания «Къэзэнокъуэр тхьэмахуэкІэ зыпэплъа псалъэр» («Слово, которое ждал Казаноко неделю»), «Си щхьэ пщІэ хузощІыжри арщ сыщІэтэджыр» («Уважаю себя, поэтому и встаю»). Образ народного мудреца. Чувство уважения и любви к своему народу | 1 | Соотнесение творчества писателя с фактами общественной жизни и культуры.  Выразительное чтение текста.  Составление плана текста.  Пересказ произведения по плану. Беседа на материале произведений |
| **Творчество адыгских джэгуакIуэ (джегуако-сказителей)** | **Пачев Б.**  Стихотворения «Хъуэпсэн» («Хотеть чего-то»), «Дыгъу» («Вор»). Сюжеты стихотворений. О роли и предназначении человека в жизни | 1 | Выразительное чтение.  Определение роли изобразительно-выразительных средств в стихотворениях.  Ответы на вопросы учителя  Использование различных видов пересказа произведения или его фрагмента.  Выражение личного читательского отношения к прочитанному.  \_ |
| **Литература кавказских народов** | **Шогенцуков А.**  Стихотворения «Гъатхэ» («Весна»), «Пщэдджыжь» («Утро»). Сюжет стихотворений. Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия душевных переживаний лирического героя. Выразительно-изобразительные средства, использованные автором.  *Теория литературы:* пейзаж, лирическое отступление, эпитет, олицетворение, иносказание | 1 | Выразительное чтение стихотворений  Определение главной мысли поэта.  Определение роли и нахождение в тексте выразительно- изобразительных средств в стихотворениях |
|  | **Развитие речи**  *Сочинение-рассуждение на тему*  *«Я чту свои обычаи»* | 1 | Сбор материала и обработка информации, необходимой для написания сочинения. Письменный ответ на поставленные вопросы, сочинение текста на основе прочитанных произведений.  Письменное аргументирование своей точки зрения |
| **Черкесская литература 20-30-х годов ХХ века** | **Амироков И.** Биография и творчество.  Повесть «Гъуэгу махуэ» («В добрый путь»)*(отрывок).*  Роль трудового воспитания в жизни народа. Тема воспитания детей трудолюбию, состраданию, человечности.  *Теория литературы:* проблема произведения | 1 | Определение темы и проблемы произведения.  Осмысленное и выразительное чтение.  Пересказ текста.  Составление плана произведения  Выявление средства художественной изобразительности в произведениях. |
| **Литература кавказских народов** | **Шомахов А.** Биография и творчество.  Стихотворение «ФIыщIэ» («Благодарность»). Тема уважения к старшим, взаимоотношений старших и младших | 1 | Определение темы и основной мысли произведения.  Выразительное чтение.  Определение и нахождение в тексте выразительно-изобразительных средств, использованных поэтом.  Участие в беседе |
| **Черкесская литература 60-80 годов ХХ века**  **Литература кавказских народов** | **Хакунов И.**  Стихотворение «Къэрэшей-Черкес» («Карачаево-Черкесия»). Тема любви к Родине. | 1 |
| **Жанов К.**  Стихотворение «ЩIыгу Iэбжьыб» («Горсть земли»). Сюжет стихотворения. Тема ностальгии по Родине |
| **Черкесская литература 60-80-х годов ХХ века** | **Ханфенов А.** Биография и творчество.  Предание «Мэз хъыбар» («Предание о лесе»). Описание природы родного края. Любовь к природе | 1 | Выразительное чтение.  Составление простого и сложного плана текста.  Выявление роли героя, портрета, пейзажа, детали в раскрытии содержания  Умение характеризовать героев повести.  Анализ деталей, выявляющих авторское отношение  к персонажам. |
| **Черкесская литература 40-50-х годов ХХ века** | **Кохова Ц.**  Рассказ «Уэри жьы ухъунщ, Хъалид» («Ты тоже постареешь, Халид»). Сюжет рассказа. Образ Халида в рассказе. Взаимоотношение старшего и младшего поколения | 1 | Определение темы и идеи произведения.  Выразительное чтение произведения, пересказ произведения.  Определение темы и идеи рассказа.  Характеристика героев произведения  Определение жанровой особенности произведения. Характеристика главного героя, выявление своего отношения к нему.  Сопоставление художественных текстов с произведениями  других видов искусств.  Составление письменного отзыва на произведение. |
| **Адамоков М.** Биография и творчество.  Рассказы «ПцIащхъуэ цIыкIу» («Ласточка»). Сюжет рассказа. Описание животных и птиц в рассказах писателя. Проблема защиты окружающей среды. Взаимоотношение людей и животных*.*  Рассказ «ЛIыгъэ» («Мужество»). Образ героя рассказа Хусина. О беззаветной любви и заботе матери о ребенке, о мужестве волчицы.  *Теория литературы.* Олицетворение. Роль олицетворения в художественной литературе | 1 |
| **Литература кавказских народов** | **Хавпачев Х.**  Рассказ «Фи пщэдджыжь фIыуэ» («С Добрым утром»). Система образов в рассказе. О счастье матери видеть взросление сына.  *Теория литературы:* герой, национальный характер, композиция произведения | 1 | Определение средств изображения и выражения чувств героя рассказа.  Формулирование вопросов к произведению.  Определение композиции произведения.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, приведение примеров из текста.  Характеристика героя |
| **Пшибиев И.**  Предание «ЛIыжьхэм я къыр» («Скала стариков»).Сюжет предания. Взаимоотношение старшего и младшего поколения | 1 |
| **Черкесская литература 40-50-х годов ХХ века** | **Тамбиев Б.** Биография и творчество.  Стихотворения «Уэращ си гъащIэр» («Ты моя жизнь»), «Лъахэ» («Родина»). Любовь поэта к Родине. Описание природы и гордость за родную землю. Использование выразительных средств при описании природы родного края.  *Теория литературы:* ритм, рифма | 1 | Выразительное чтение стихотворений.  Нахождение в стихотворении выразительных средств.  Определение темы и идеи.  Знание значения терминов: стих, ритм, рифма.  Определение ритма и рифмы.  Передача эмоции при выразительном чтении лирического произведения |
| **Литература кавказских народов** | **Тхагазитов З.** Биография и творчество.  Стихотворение «Лэкъум» («Лакум»). Тема войны и патриотизма в стихотворении. Размышления героя лирического произведения о горе, принесенном Великой Отечественной войной.  Стихотворение «Лъахэ уэрэд» («Песня Родине»). Тема природы в стихотворении. Особенности пейзажной лирики | 1 | Выразительное чтение.  Определение темы и идеи произведения.  Сопоставление выразительно-изобразительных средств стихотворений по контрасту.  Подбор слов, которыми автор описывает Родину.  Перечисление особенностей пейзажной лирики |
| **Черкесская литература 60-80 годов ХХ века** | **Шоров Х.**  Стихотворение «Адыгэ унэжь» («Старый адыгский дом»). Тема малой родины и воспоминаний о детстве. Глубина переживаний лирического героя.  *Теория литературы:* лирический герой | 1 | Выразительное чтение.  Обоснование и раскрытие духовно-нравственного и эстетического смысла произведения.  Определение композиции стихотворения.  Высказывание своего отношения к стихотворению |
| **Литература кавказских народов** | **Камбиев З.**  Рассказ «Анэ» («Мать»).Тема материнской любви. Образ матери, спасшей своего ребенка | 1 | Пересказ рассказа.  Характеристика героев.  Определение сюжета.  Выделение слов, которыми автор описывает героев  Ответы на вопросы. Самостоятельное  формулирование вопросов к произведению в процессе  его анализа.  Владение разными видами анализа.  Выявление сюжета, композиции произведения.  Нахождение информации об авторе и произведении |
| **Черкесская литература 60-80 годов ХХ века** | **Дауров Дж.** Биография и творчество.  Рассказ «Анэгур гуIэмэ» («Когда материнское сердце страдает»). Сюжет произведения. Тема взаимоотношений человека и животного в экстремальной ситуации. Образ главного героя.  *Теория литературы:*композиция произведения | 1 | Чтение и пересказ текста.  Определение сюжета и композиции произведения.  Формулирование вопросов к произведению.  Аргументация своей точки зрения, приводя подтверждения из текста |
| **Черкесская литература 60-80 годов ХХ века** | **Черкесов А.** Биография и творчество.  Стихотворение «Си Хэку» («Моя Родина»). Тема патриотизма. Признание поэта в любви к Родине. Идейно-тематическое содержание стихотворения.  *Теория литературы: э*питет, роль эпитета в художественной литературе | 1 | Выразительное чтение стихотворения.  Определение темы и идеи.  Знание значения терминов: стих, ритм, рифма.  Передача эмоции при выразительном чтении лирического произведения.  Нахождение в тексте эпитетов.  Подбор слов, которыми авторы описывают Родину.  Подготовка и защита проектной работы.  Определение особенностей текста лирического произведения |
|  | *Проектная работа «Моя семья»* | 1 |
| **Литература кавказских народов** | **Губжоков Л.**  Стихотворение «Си лъахэ, си удз дахэ» («Моя Родина, моя красивая трава»). Красота родного края в стихотворении **«**Моя Родина, моя красивая трава».  *Внеклассное чтение:* Бемурзов М. «Хэкум и уэрэд» («Песня Родины»). | 1 |
| **Мазихов Б.**  Рассказ «Гугъэр зэрыункIыфIар» («Как погасла надежда»). Сюжет рассказа. Образ старика Таты. Проблема несбывшихся надежд и их отражение на судьбе человека.  *Теория литературы:* художественная деталь | 1 | Чтение и пересказ произведения.  Определение жанровых особенностей произведения.  Определение роли художественной детали,  выявление ее художественной  функции |
| **Гангапшев Х.** Рассказ «Хьэмрэ жыгымрэ» («Собака и дерево»). Композиция рассказа. Образы собаки и дерева.  *Теория литературы:* композиция | 1 | Чтение и пересказ произведения по плану.  Характеристика героя произведения, его внешности и  внутренних качеств, поступков и отношений с другими героями.  Определение композиции, темы и проблемы произведения.  Выявление главной мысли произведений |
| **Черкесская литература 60-80 годов ХХ века** | **Кантемиров Т.**  Рассказы «Дадэм и жагъуэ хъуар» («Что огорчило старика»), «Мурат и тхухэр» («Пятерки Мурата»). Проблема уважения старших. Умение выполнять данное обещание в рассказе «Дадэм и жагъуэ хъуар». Тема серьезного отношения к учебе в рассказе «Мурат и тхухэр». Образ Мурата в произведении | 1 |
| **Дугужев К.**  Стихотворения «Бжьыхьэ мэзым» («В осеннем лесу»). Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия душевных переживаний лирического героя.  Баллада «Бжейм папщIэ балладэ» («Баллада о буке»). Размышления лирического героя о жизни и ее скоротечности, о смерти и ее неизбежности в балладе «Бжейм папщIэ балладэ». Выразительные средства, использованные поэтом  *Теория литературы:* лирический герой | 1 | Определение темы и идеи.  Нахождение выразительных средств.  Передача эмоции при выразительном чтении лирического произведения.  Нахождение в тексте эпитетов.  Подбор слов, которыми авторы описывают Родину.  Формулирование отличий стихотворения и баллады (на практическом уровне).  Характеристика лирического героя |
| **Нахушев М.**  Новелла «Шагъдийхэр пшэплъым щоплъыр» («Шагдии караулят на рассвете») Связь старшего и младшего поколений в новелле. Проблема воспитания детей. Образ старика.  *Теория литературы:* новелла | 1 | Чтение и пересказ текста.  Определение последовательности событий в тексте.  Высказывания и характеристика героев произведения.  Формулирование и аргументирование своей точки зрения.  Объяснять отличия новеллы от рассказа |
| **Бемурзов М.** Биография и творчество.  Стихотворение «Псалъэм и къарур» («Сила слова»). Сила слова в жизни человека. Роль вовремя сказанного слова в разных жизненных ситуациях | 1 | Выразительное чтение стихотворения.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного стихотворения  Характеристика лирического героя. Анализ произведения с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявление средства художественной изобразительности в лирических произведениях.  Устные или письменные ответы на вопросы. |

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Блок** | **Тема и краткое предметное содержание** | **Кол-во часов** | **Характеристики основных видов деятельности** |
| **Введение** | О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства | 1 | Беседа о литературе, писателе и его месте в культуре и жизни общества |
| **Устное народное творчество** | **Предания о нартах**  Батэрэз Нэсрэн-жьакIэ хуит къызэрищIыжар» («Как Батараз спас Насран-Жаче»), «Нарт Бэдынокъуэрэ иныжьымрэ» («Нарт Бадиноко и великан»), «Ашэмэз и пшыналъэ» («Наигрыши Ашемеза»), «Лъэпщ Iэдэ зэрищIар» («Как Тлепш смастерил щипцы»).  Образы нартских героев. Жанровые признаки. Реальное и вымышленное в предании. Народная мудрость и мораль преданий. Сюжетно-композиционное построение.  *Теория литературы:* изобразительно-выразительные средства, используемые в нартском эпосе | 2 | Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале своего народа.  Анализ жанрового разнообразия фольклорных произведений.  Определение художественных особенностей и композиционных приемов произведений нартского эпоса |
| Предание «Андемыркъан и хъыбар» («Предание об Андемиркане»). Образ Андемиркана как освободителя угнетенных. Сила и отвага богатыря в борьбе со злом.  *Внеклассное чтение:* Предание «Уэзырмэс нартхэр гъаблэм къызэрыригъэлар» («Как Озырмес спас нартов от голода») | 1 | Выразительное чтение отдельных фрагментов текста. Ответы на вопросы учителя. Сопоставление жанровых признаков сказаний и сказок.  Осознанное восприятие и понимание текста сказания, пересказ сюжета.  Устный отзыв (4-5 предложений) о прочитанном.  Выявление нравственной проблематики произведения.  Сравнительная характеристика героев |
| **Творчество адыгских джэгуакIуэ (джегуако-сказителей)** | **Пачев Б.**  Стихотворение «Псалъэ пэжхэр» («Правдивые слова»). Основная мысль стихотворения. Наставления в форме стихов | 1 | Выразительное чтение наизусть.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного стихотворения.  Формулирование своих мыслей |
| **Литература кавказских народов** | **Шогенцуков Али.**  Повесть «Хьэжыгъэ пут закъуэ» («Пуд муки»). Сюжет и композиция произведения. Образы Хасета и Хамида. Проблема социального неравенства в обществе.  *Теория литературы:* стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка | 1 | Ответы на вопросы учителя и составление собственных вопросов по содержанию текста.  Характеристика главных героев.  Аргументация общности мотивов, нравственных норм.  Работа со словарем литературоведческих терминов.  Объяснение стадий развития действия, поиск их в произведении |
| **Развитие речи**  *Создание устного рассказа и иллюстраций к старинным песням* | 1 | Формулирование мыслей вслух, ответы на вопросы |
| **Черкесская литература 40-50-х годов ХХ века** | **Хахандуков Р.**  Предание «Шыхъуэ щIалэм и лIыгъэ» («Смелость табунщика»). Сюжет предания. Проблема взаимоотношения личности и истории, человека и окружающего его мира. Образы героев произведения. Отличие народных преданий от авторских.  *Тест* | 1 | Определение особенностей прозаического текста.  Определение в художественном тексте изобразительно-выразительных средств языка (сравнение, эпитет, олицетворение).  Подготовка устного выборочного пересказа.  Выразительный пересказ фрагментов рассказа |
| **Литература кавказских народов** | **Дзасежев Х.**  Рассказ «Уэкъулэ» («Просьба о помощи»). Сюжет произведения. Образы детей в произведении. Проблема социального неравенства в обществе | 1 | Формулировка вопросов к содержанию текста.  Выявление нравственной проблематики произведения.  Сравнительная характеристика героев.  Определение изобразительно-выразительных средств языка |
| *Проектная работа «Си лъэпкъым срогушхуэ» («Я горжусь своим родом»)* | 1 | Работа с каталогами библиотек, библиографическими указателями, Интернет-ресурсами.  Работа в команде, инициировать диалог. Сбор материала и обработка информации, необходимой для написания проекта |
| **Черкесская литература 60-80 годов ХХ века** | **Абитов Х.** Биография и творчество.  Стихотворения «Уэшх мыухыж» («Нескончаемый дождь»), «Жыгхэр згъэкуэшахэт» («Я пересадил деревья»), «ЩIыгу здалъхуар зэрамыIэжым» («У них нет уже Родины»).Мотивы стихотворений. Тема патриотического воспитания детей. Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека с миром, единство с природой | 1 | Выразительное чтение.  Определение темы.  Выявление нравственной проблематики произведения.  Определение особенностей прозаического и стихотворного текстов.  Определение изобразительно-выразительных средств языка (сравнение, эпитет, олицетворение) |
| **Братов Г.**  Повесть «Гугъэр адэжь щIэинщ» («Надежда – наследство предков»). Сюжет повести. Нравственная сторона произведения. Психологический образ литературного героя. Образы героев произведения | 2 | Определение темы и основной мысли произведения.  Подготовка устного выборочного пересказа.  Характеристика героев, приводя примеры из текста.  Пересказ произведения |
| **Развитие речи**  *Сочинение на тему «Нанэ и таурыхъхэр» («Сказки моей бабушки»)* | 1 | Формулирование мысли, опираясь на прочитанные произведения.  Создание текста, соблюдая части текста: введение, основная часть, заключение |
| **Шоров Х.**  Стихотворение «Адэм и фэеплъ» («Память отца»). Мотив произведения. Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной и чувство ответственности перед родителями | 1 | Выразительное чтение стихотворения.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного стихотворения.  Формулирование своих мыслей.  Ответы на вопросы учителя |
| **Литература кавказских народов** | **Кешоков А.**  Поэма «Адэ» («Отец»). Тема патриотизма в поэме. Проблема оставаться верным своей Родине в суровых условиях войны. Образы героев.  *Межпредметная связь с предметом «Литература»: Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». И поэма «Адэ» А. Кешокова, и повесть «Тарас Бульба» о любви к Родине и предательстве одного из сыновей.*  *Теория литературы:* понятие о поэме  *Тест* | 2 | Определение темы и основной мысли произведения.  Осмысленное чтение произведения.  Соотнесение произведения с русской литературой.  Пересказ фрагментов произведения.  Выразительное чтение.  Характеристика героев с опорой на текст |
| **Черкесская литература 60-80 годов ХХ века** | **Охтов М.** Биография и творчество.  Повесть «Къопс дыгъэр» («Солнце светит»). Сюжет и композиция произведения. Суровые испытания, раскрывающие характер и сущность героев во время Великой Отечественной войны | 2 | Определение темы произведения.  Составление устного отзыва (8-10 предложений) о прочитанном.  Определение в художественном тексте изобразительно-выразительных средств языка  Формулировка вопросов к содержанию текста |
| **Современная черкесская литература** | **Бакова М.** Рассказ «ЩIакхъуэ» («Хлеб»). Идейно-тематическое содержание произведения. Художественные приемы воссоздания образов. Приемы психологической обрисовки образа матери | 1 | Выявление нравственной проблематики произведения.  Формулировка вопросов к содержанию текста.  Пересказ текста  Определение характера главного героя, его взаимоотношение с окружающими.  Выявление роли пейзажа в рассказе.  Оценивание художественного своеобразия произведения. Выявление авторской позиции. Высказывание своего отношения к событиям, изображённым в произведении. |
| **Черкесская литература 60-80 годов ХХ века** | **Добагов М.** Биография и творчество.  Повесть «Атакэ нэужьым» («После атаки»). Тема войны. Идея моральной ответственности человека за свое поведение в условиях войны. Система образов.  *Теория литературы:*понятие о прозе, рассказ, повесть | 1 | Определение темы и основной мысли произведения.  Формулировка вопросов к содержанию текста.  Сравнительная характеристика героев.  Пересказ текста  Нахождение информации об авторе и произведении в справочной |
| **Литература кавказских народов** | **Налоев З.**  Рассказ «Дыгъэ шыщIэ» («Солнечный жеребенок»). Сюжет и композиция произведения. Проблема выбора перед долгом и сердцем.  *Теория литературы:*понятие об идее произведения | 2 | Определение темы, основной мысли произведения, его языковых особенностей.  Выявление главной мысли произведения  энциклопедической литературе. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. Выстраивание с помощью учителя траектории самостоятельного  чтения. |
| **Черкесская литература 60-80 годов ХХ века** | **Китов Ф.** Биография и творчество.  Рассказ «ГъащIэм щыщ ткIуэпс» («Капля жизни»). Сюжет произведения. Тема мужества и героизма в мирное время. Отношение автора к образу Даду.  *Внеклассное чтение:*Мафедзев С. Рассказ «Адыгэ хабзэ» («Адыгские законы») | 2 | Выделение основной части текста и составление плана к произведению.  Пересказ текста по плану.  Работа с текстом: выписка сравнений и эпитетов  Выявление средства художественной изобразительности в произведении. |
| **Черкесская литература 20-30-х годов ХХ века.** | **Охтов А.** Биография и творчество. Рассказ «Дудакъ» («Дрофа»). Тема и идея рассказа. Тема нравственности. Бережное отношение к природе, к животным. Тема экологии в творчестве писателя | 1 | Отличие стихотворного текста от прозаического.  Определение темы и основной мысли произведения.  Выделение нравственной проблематики текста |
| **Черкесская литература 60-80 годов ХХ века** | **Хакунов И.** Стихотворение «Кавказ».Пейзажная лирика и авторская позиция. Природа как средство художественного изображения малой Родины.  *Межпредметная связь с предметом «Литература»:* описание Кавказа А.С. Пушкиным в стихотворении «Кавказ» и М.Ю. Лермонтовым в стихотворении «Кавказ». Выразительные средства, используемые поэтами для описания Кавказа.  *Теория литературы:*ритм и рифма стихотворения | 1 | Выразительное чтение.  Определение темы.  Определение особенностей стихотворного текста.  Определение изобразительно-выразительных средств языка  Формулирование вопросов к содержанию текста |
| **Хапанцев С.** Биография и творчество.  Рассказ «УщыкIмэ Iуэхущ» («Плохо, когда ты избалован»).Сюжет и композиция произведения. Проблема нравственности. Авторская позиция в отношении героев произведения | 1 | Составление устного отзыва. Выявление нравственной проблематики произведения.  Характеристика героев с опорой на текст.  Определение языковых особенностей.  Подготовка устного выборочного пересказа.  Формулировка вопросов к содержанию текста |
| **Кантемиров Т.** Сатирические рассказы «КIасэу къыгурыIуащ» («Поздно понял»), «Рэмэд танэм зэригъэсар» («Как теленок учил Рамада»). Сюжет рассказов. Идейно-тематическое своеобразие произведений. Главные герои | 2 | Выявление нравственной проблематики произведений.  Сравнительная характеристика героев.  Определение особенностей произведений  Подготовка выборочного пересказа.  Формулировка вопросов к содержанию текста.  Словесное воспроизведение картины, созданной писателем  Работа с Интернет-ресурсами |
| **Гозгешев Х.** Биография и творчество.  Басня «Вымрэ жэмымрэ» («Бык и корова»).Тема и идея басни. Образы героев басни.  *Межпредметная связь с предметом «Литература»:* басни И.А. Крылова.  *Теория литературы:* понятие о басне | 2 | Словесное воспроизведение картины, созданной писателем.  Определение морали басни.  Анализ произведения. Аргументирование своего отношения к героям басни, оценивание их поступков |
| **Кохов Т.** Биография и творчество.  Стихотворение «Анэхэр фхъумэ» («Берегите матерей»). Тема бережного отношения к матери. Назидательный характер стихотворения | 1 | Передача эмоции при выразительном чтении лирического произведения.  Определение темы, основной мысли произведения, его языковых особенностей.  Анализ лирического произведения |
| **Черкесская литература 40-50-х годов ХХ века** | **Ханфенов А.** Стихотворение «Къущхьэдэс къалэ Черкесск» («Горный аул Черкесск»). Поэтический образ родного города. Музыкальность и поэтическая глубина изображения | 1 | Выразительное чтение.  Определение изобразительно-выразительных средств языка |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Блок** | **Тема и краткое предметное содержание** | **Кол-во часов** | **Характеристики основных видов деятельности** |
| **Введение** | Литература как словесное искусство. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Художественная литература в жизни человека. Связь фольклора и литературы. | 1 | Беседа о литературе, писателе и его месте в культуре и жизни общества |
| **Устное народное творчество** | Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора  **«**Предание «Хыжьрэ Бэдынокъуэрэ я хъыбар» («Притча о Хыж и Бадиноко»). Реальное и вымышленное в предании. Сюжетно-композиционное построение.  Предание «Хыжьрэ Бэдынокъуэрэ я хъыбар» («Притча о Хыж и Бадиноко»). Реальное и вымышленное в предании. Сюжетно-композиционное построение.  Предание «Къэзэнокъуэ Жэбагъы шыхъуэр къызэрыригъэлар» («Как Казаноко Жабаги спас конюха»). Сюжет предания. Образ Казаноко Жабаги. Традиции и обычаи черкесского народа.  Предание «Хьэтхым и къуэм и хъыбар» («Предание о сыне Хатха). Сюжет предания. Облик и поступки героя предания. Сила и отвага героя произведения в борьбе со злом.  *Тест* | 3 | Выразительное чтение.  Определение темы, проблематики преданий.  Характеристика героев преданий.  Определение языковых  Особенностей преданий  Осознание и комментирование воспитательной и эстетической роли фольклорных текстов  Определение темы и основной мысли предания  Определение реального и вымышленного в тексте |
| **Адыгские благопожелания. Пожелания-приветствия.** Благопожелание как жанр устного народного творчества. Композиция благопожеланий. Функции метафоры, сравнения, гиперболы в благопожеланиях.  *Внеклассное чтение:* Дугужев К. стихотворение «Бжей» («Бук») | 2 | Определение темы и основной мысли благопожеланий.  Освоение теоретико-литературного понятия.  Выразительное чтение |
| **Черкесская литература 40-50-х годов ХХ века** | **Ахметов М.** Биография и творчество.  Предание «Шэрэджокъуэ» («Шараджоко»). Идейно-тематическое своеобразие предания. Тема социального неравенства. Отображение общественных и нравственных противоречий прошлого | 1 | Определение особенностей текста прозаического произведения.  Нахождение в тексте устаревших слов и определение их значений.  Составление диалога (8-10 вопросов и ответов) на материале прочитанного |
| **Литература кавказских народов** | **Кешоков А.**  **Стихотворение «Лӏыхъужь хъыбар») («Предание о герое»)**  Биография писателя. Сюжет произведения. Художественное своеобразие стихотворения.  *Теория литературы:* понятия о лирике, эпосе, драме  *Тест* | 1 | Устный отзыв о прочитанном.  Выявление нравственной проблематики произведения.  Определение в художественном тексте изобразительно-выразительных средств языка  Подготовка устного выборочного пересказа.  Формулировка вопросов к содержанию текста.  Словесное воспроизведение картины, созданной писателем |
| *Проектная работа: «Адыгский этикет в современной жизни черкесов»* | 1 | Сбор материала и обработка информации, необходимой для написания проекта.  Работа с научной литературой, Интернет-ресурсами |
| **Черкесская литература 40-50-х годов ХХ века** | **Хахандуков Р.**  Поэма «Аузым и уэрэд» («Песня долины») *(отрывок).* Сюжет произведения. Проблема социального неравенства. Тема борьбы за свободу. Образ главного героя*.*  *Теория литературы:*понятие о поэме, сюжет | 1 | Чтение и демонстрирование знания и понимания содержания произведения посредством ответов на вопросы к тексту.  Определение тематики, проблематики стиха  Работа в библиотеке с каталогами, библиографическими указателями, Интернет-ресурсами. |
| **Черкесская литература 60-80 годов ХХ века** | **Мисроков С.** Биография и творчество.  Рассказ «Хьэмзэт» («Хамзет»). Сюжет произведения. Образ Хамзета. Художественные особенности текста. Мотивы поступков героев. Средства создания характеров.  *Теория литературы:*место пейзажа в литературном произведении | 1 | Определение тематики, проблематики произведения.  Аргументирование своего отношения к героям произведения, мотивам их поведения, оценивание их поступков, переживаний.  Пересказ по плану |
| **Литература кавказских народов** | **Гучетль Ю.** Биография и творчество. Рассказ «Къарэлъэпсыгъуэ» («Каралапсыго»). Воспевание родной земли. Любовь героя произведения к лошади. Проблема экологии в произведении | 1 | Чтение и демонстрирование знания и понимания содержания произведения посредством ответов на вопросы к тексту.  Определение тематики, проблематики произведения.  Сравнительная характеристика героев |
| **Машбаш И.**  Стихотворение «Адыгэ цей» («Черкеска»). Главная мысль стихотворения. Проблема сохранения национальных традиций. Изобразительно-выразительные средства в стихотворении.  *Теория литературы:* понятие о стихосложении | 1 | Выразительное чтение.  Определение темы стихотворения.  Устный отзыв о прочитанном.  Выявление нравственной проблематики произведения.  Определение в художественном тексте изобразительно-выразительных средств языка (сравнение, эпитет, метафора, олицетворение).  Анализ средств раскрытия образа героев (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка).  Словесное воспроизведение картины, созданной писателем (пейзаж, портрет) |
| **Черкесская литература 60-80 годов ХХ века** | **Анзоров М.** Биография и творчество.  Повесть «Атэлыкъым и лӏэужьыр» («Наследство Аталыка»). Сюжет и композиция произведения. Образы героев. Место устного народного творчества в произведении | 1 | Определение темы, идеи.  Формулировка своего отношения к прочитанному тексту.  Обоснование отношения к родной литературе как хранителю этнокультуры, средству включенности в культурно-языковое поле своего народа.  Использование изученных теоретико-литературных терминов и понятий как инструмента анализа и интерпретации художественного текста |
|  | **Развитие речи**  Составление устного рассказа о герое Советского Союза У. Хабекове | 1 | Сбор материала и обработка информации, необходимой для написания рассказа и составления презентации.  Работа с каталогами библиотек, библиографическими указателями, Интернет-ресурсами. |
| **Литература кавказских народов** | **Шортанов А.** Биография и творчество.  Рассказ «ЛIыгъэм и вагъуэ» («Звезда героя»). Место и время действия рассказа. Изображение событий Великой Отечественной войны. Система образов героев. | 1 | Определение темы.  Выявление нравственной проблематики произведения.  Определение особенностей прозаического текста.  Определение в художественном тексте изобразительно-выразительных средств языка  Анализ средств раскрытия образа героев (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка).  Подготовка устного пересказа.  Формулировка вопросов к содержанию текста |
|  | **Развитие речи**  *Сочинение-рассуждение на тему «Если б не было войны…»* | 1 | Сбор материала и обработка информации, необходимой для написания сочинения.  Работа с каталогами библиотек, библиографическими указателями, Интернет-ресурсами |
| **Черкесская литература 60-80 годов ХХ века** | **Охтов М.**  Рассказ «Дыркъуэ зытелъ бзылъхугъэ» («Женщина со шрамом»). Сюжет рассказа. Проблема социализации людей после войны.  *Теория литературы:* импровизация, умолчание | 1 | Определение тематики произведения.  Аргументирование своего отношения к прочитанному.  Определение в художественном тексте изобразительно-выразительных средств языка  Сравнительная характеристика героев |
| **Мамхягов Ж.** Биография и творчество.  Рассказ «Гранатэ закъуэ» («Единственная граната»). Тема Великой Отечественной войны. Сюжет и композиция рассказа. Образ сильного человека в произведении | 1 | Определение темы, идеи произведения.  Аргументирование своего отношения к тексту.  Определение в художественном тексте изобразительно-выразительных средств языка  Анализ текста с использованием изученных литературных терминов. |
| **Развитие речи**  *Сочинение-рассуждение на тему* ***«****Мое понимание национального характера»* | 1 | Письменное выражение своих мыслей и аргументация своей точки зрения |
| **Хапсироков Х.**  Сказка «Тыкъуэ» («Туко»).Сюжет сказки. История о мужестве и умении держать данное слово в любой ситуации | 1 | Определение темы, идеи.  Выявление нравственной проблематики произведений.  Сравнительная характеристика героев. Раскрытие характера героев через их поступки, речь, взаимоотношения, авторскую оценку.  Определение изобразительно-выразительных средств языка.  Анализ текста с использованием изученных литературных терминов.  Формулировка вопросов к содержанию текста. |
| **Братов Г**.  Рассказ «Замир». Картины военного времени. Трагизм сломанных судеб в Великой Отечественной войне. Героизм женщины, спасшей жизнь ребенка. Идейно-тематическое своеобразие рассказа. Образы героев произведения. | 1 | Определение темы.  Выявление нравственной, патриотической проблематики произведения.  Сравнительная характеристика героев.  Определение в художественном тексте изобразительно-выразительных средств языка  Определение авторской позиции, особенностей сюжетно-композиционного построения текста. |
| **Братов Г.**  Рассказ «Зауэм и джэрпэджэж» («Эхо войны»).Сюжет произведения. Проблема восстановления хозяйства и жизнь людей после Великой Отечественной войны.  *Теория литературы:* эпиграф, эпилог | 1 | Определение темы, идеи, проблематики.  Сравнительная характеристика героев.  Анализ средств раскрытия образа героев (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка). Язык и стиль произведения.  Анализ текста с использованием изученных литературных терминов. |
| **Литература кавказских народов** | **Дзасежев Х.** Рассказ «Нэху» («Наху»). Композиция произведения. Проблема влияния старых устоев общества на взаимоотношение молодых людей.  *Тест* | 2 | Определение темы произведения.  Определение времени в тексте, особенностей композиционного построения, авторской позиции.  Аргументирование своего отношения к героям произведений.  Анализ текста  Использование различных видов пересказа произведения или его фрагмента. |
| **Керашев Т.** Биография и творчество. Рассказ «ГъащIэм и дерс» («Урок жизни»).Проблема воспитания детей.Сюжет и композиция произведения. | 2 | Определение темы, идеи.  Выявление нравственной проблематики произведения.  Сравнительная характеристика героев.  Анализ средств раскрытия образа героев (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка).  Формулировка вопросов к содержанию текста.  Словесное воспроизведение картины, созданной писателем |
| **Литература кавказских народов** | **Утижев Б.** Биография и творчество. Рассказ «Насыпыр щагуэшыр пщэдджыжьырщ» («Счастье раздают по утрам»). Тема последствий Великой Отечественной войны. Изображение быта и людских взаимоотношений в послевоенное время | 1 | Чтение и демонстрирование знания и понимания содержания произведения посредством ответов на вопросы к тексту.  Определение тематики, проблематики произведения.  Анализ текста с использованием изученных литературных терминов. |
| **Черкесская литература 60-80 годов ХХ века** | **Мижаев М.** Биография и творчество.  Рассказ «Пщэху» («Белая шея»). Проблема нравственности. Психологический образ главного героя. Образное представление людей и животных. | 2 | Определение элементов сюжета и композиционное построение.  Анализ текста с использованием изученных литературных терминов  Выражение личного читательского отношения к прочитанному. |
| **Литература кавказских народов** | **Журтов Б.** Биография и творчество. Рассказ «Адэжь лъапсэ» («Отчий дом»). Трагедия войны и проблема выбора. Тема сыновней любви маленького мальчика, потерявшего отца | 1 | Определение тематики, проблематики произведения.  Анализ текста с использованием изученных литературных терминов.  Подробный пересказ текста.  Характеристика героев повести. Анализ деталей, выявляющих авторское отношение  к персонажам. |
| *Проектная работа «Анэдэлъхубзэр – лъэпкъым и псэщ» («Язык – душа народа»)* | 1 | Сбор материала и обработка информации, необходимой для написания проекта.  Работа с каталогами библиотек, библиографическими указателями, Интернет-ресурсами. |
| **Гаунов Б.** Биография и творчество. Рассказ «Мэкъушэж»(«Привезти сено»).Авторская позиция в отношении героев произведения. Проблематика и характеры героев. Нравственный конфликт героев рассказа*.*  *Теория литературы:* конфликт | 1 | Анализ текста с использованием изученных литературных терминов.  Определение приемов создания образов героев, передачи внутреннего мира героев, языковых и композиционных особенностей текста |
| **Черкесская литература 60-80 годов ХХ века** | **Дугужев К.** Рассказ «Мырсыт» («Мырсыт»). Автобиографичность рассказа. Тема дружбы собаки и маленького мальчика. Преданность собаки своему хозяину.  *Теория литературы*: автобиографичность рассказа | 1 | Выразительное чтение.  Определение темы.  Выявление нравственной проблематики произведения.  Сравнительная характеристика героев.  Определение в художественном тексте изобразительно-выразительных средств языка  Определение авторской позиции, особенностей сюжетно-композиционного построения текста.  Подготовка устного выборочного пересказа.  Формулировка вопросов к содержанию текста |

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Блок** | **Тема и краткое предметное содержание** | **Кол-во часов** | **Характеристики основных видов деятельности** |
| **Устное народное творчество** | **Введение.**  Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Роль нартского эпоса в воспитании детей.  Предание «Сосрыкъуэ» («Сосруко»). Сосруко – герой нартского эпоса. Сюжеты преданий о Сосруко: «Сосрыкъуэ нарт хасэм япэ зэрыкIуауэ щытар» («Как Сосруко первый раз пошел в Хасэ»), «Сосрыкъуэ мафIэр кызэрихьар» («Как Сосруко добыл огонь»). Художественные приемы воссоздания исторических и вымышленных образов-персонажей.  Предание «Бэдынокъуэ» («Бадиноко»). Сюжет предания «Как Бадиноко спас отца от смерти». О законе, существовавшем во времена нартов, что надо сбрасывать стариков с горы. Как Бадиноко спас своего отца от смерти и люди отменили позорный обычай сбрасывания немощных людей с горы.  *Теория литературы:* понятия об устном народном творчестве | 3 | Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале своего народа.  Определение художественных особенностей и композиционных приемов предания «Сосруко»  Осознание и комментирование воспитательной и эстетической роли.  Выразительное чтение отдельных фрагментов предания «Как Бадиноко спас отца от смерти». Сопоставление жанровых  признаков сказаний и сказок.  Выделение элементов народной культуры |
| **Развитие речи**  *Сочинение на тему: «Отвага Бадиноко в борьбе со злом»* | 1 | Умение письменно выражать свою точку зрения при написании сочинения |
| **Литература кавказских народов** | **Шогенцуков А.**  Стихотворение «Нанэ» («Нана»). Тема одиночества на чужбине. Чувство тоски по родной земле и по матери *Теория литературы.*Изобразительно- выразительные средства литературы.  *Внеклассное чтение:*  Казаноков Ж. Предание «Зэман къакIуэм щIэкъур лIыфIщ» («Кто борется за будущее, тот хороший мужчина») | 1 | Чтение и демонстрирование знания и понимания содержания произведения посредством ответов на вопросы к тексту.  Определение тематики, проблематики стихотворения.  Аргументирование своего отношения к героям, оценивание их поступков |
| **Хетагуров К.**  Стихотворение «Зеиншэхэм я анэ» («Мать сирот»). Стихотворение о бедной семье, оставшейся без отца. Тема нелегкого материнства. Образ матери, пытающейся спасти своих детей в нелегкое голодное время**.**  *Теория литературы:* художественный образ, сюжет, композиция | 1 | Выразительное чтение стихотворения.  Определение темы, проблематики произведения.  Определение особенностей стихотворного текста.  Определение  изобразительно-выразительных средств языка (сравнение, эпитет, метафора).  Определение авторской позиции, особенностей сюжетно-композиционного построения текста.  Анализ текста с использованием изученных литературных терминов |
| **Развитие речи**  *Эссе на тему «Си нанэ и Iэ щабэхэр» («Нежные руки бабушки»)* | 1 | Письменное выражение мыслей |
| **Черкесская литература 60-80 годов** | **Хатуов С.** Биография и творчество.  Повесть «Нэхущ вагъуэ» («Предрассветная звезда»).Проблема социального неравенства. Изменение жизни героев повести после Октябрьской революции. Взаимоотношение Василия Петровича, Марии Ивановны и Хамида.  *Теория литературы:* жизненные факты и художественный вымысел | 1 | Выразительное чтение отрывков.  Определение темы, проблематики произведения.  Сравнительная характеристика героев.  Определение изобразительно-выразительных средств языка  Определение авторской позиции, особенностей сюжетно-композиционного построения текста.  Подготовка устного выборочного пересказа.  Анализ текста с использованием изученных литературных терминов |
| **Абитов Х.**  Стихотворение «Бгы абрагъуэмрэ джэдыкIэ цIыкIумрэ» («Огромная гора и маленькое яйцо»). Тема хвастовства и обесценивания достижения других людей через образы горы и маленького яйца. Основная мысль произведения.  *Теория литературы:* понятие о рифме | 1 | Определение тематики, проблематики произведения.  Сопоставление персонажей произведения.  Аргументирование своего отношения к героям, оценивание их поступков.  Анализ поэмы |
| **Литература кавказских народов** | **Теунов Х.** Биография и творчество. Повесть «Аслъэн» («Аслан»).Идейно-тематическое своеобразие повести. Стремление к социальному равенству и счастливой жизни в дореволюционное время | 1 | Определение темы, проблематики произведения.  Сравнительная характеристика героев.  Определение  изобразительно-выразительных средств языка  Определение авторской позиции, особенностей сюжетно-композиционного построения текста.  Подготовка устного выборочного пересказа.  Формулировка вопросов к содержанию текста.  Анализ текста с использованием изученных литературных терминов |
| **Черкесская литература 60-80 годов ХХ века** | **Джантемиров Л.**  Повесть «Псыдзэ» («Наводнение»). Сюжет повести. Образы главных героев. Проблема нравственности и профессионального отношения к своему делу. Противопоставление характеров героев.  *Теория литературы:*аллегория | 1 | Определение темы, проблематики произведения.  Определение особенностей повести  Определение изобразительно-выразительных средств языка  Анализ текста с использованием изученных литературных терминов |
| *Проектная работа: «У истоков адыгских фамилий»* | 1 | **Осуществление действий,** необходимых для выполнения проекта. **Исследование** происхождения адыгских фамилий. Самостоятельная **работа** с дополнительной литературой.  **Использование** Интернет-ресурсов. |
| **Мижаев М.** Рассказ «Афэ джанэ» («Кольчуга»). Проблема социального неравенства. Фольклорные мотивы в рассказе. Роль пейзажа в произведении*.*  *Теория литературы:*определение пейзажа и композиции. Тема и идея произведения | 2 | Определение темы произведения.  Определение особенностей прозаического текста.  Определение роли пейзажа, портрета, художественной детали.  Анализ текста с использованием изученных литературных терминов |
| **Карданов Х.** Пьеса «Гухэм я хуабэр» («Тепло сердец»).Сюжет пьесы. Трагедия войны и проблема выбора. Образы героев. Тема самоотверженности людей, спасших детей от смерти во время войны.  *Теория литературы:* виды драматических произведений: трагедия, комедия, драма. | 2 | Определение тематики, проблематики произведения.  Характеристика героев.  Аргументирование своего отношения к героям, оценивание их поступков.  Определение изобразительно-выразительных средств  Определение особенностей пьесы.  Анализ текста с использованием изученных литературных терминов. |
| **Литература кавказских народов** | **Налоев З.** Баллада «ЦIыху напэ» («Совесть человека»). Сюжет и композиция баллады. Тема выбора человека между совестью и жизнью. Нравственная дилемма героя произведения. Идейно-тематические особенности произведения.  *Теория литературы:* понятие о балладе. | 2 | Определение тематики, проблематики произведения.  Сопоставление персонажей произведения.  Аргументирование своего отношения к героям, оценивание их поступков.  Составление диалога на материале баллады с участием персонажей |
| **Черкесская литература 60-80 годов ХХ века** | **Нахушев М.**  Стихотворения «Маржэ, адыгэхэ» («Пожалуйста, Адыги»), «Лъэпкъым» («Народу»).Гражданская лирика. Тема трагического прошлого народа. Особенности поэтической речи.  *Внеклассное чтение:*  Кабардаева Ф. Стихотворение «ГъащIэ» («Жизнь») | 1 | Выразительное чтение.  Определение темы.  Выявление нравственной проблематики произведения.  Определение особенностей стихотворений.  Определение  изобразительно-выразительных средств языка  Определение авторской позиции, особенностей сюжетно-композиционного построения текста |
| **Черкесская литература 40-50-х годов ХХ века** | **Кохова Ц.**  Рассказ «Дыгъужьыхуэ» («Волчья жила»). Тема кражи кормилицы-коровы в небогатой семье. Мотивы поступков героев. Нравственные ценности героев рассказа.  *Теория литературы:* диалог, монолог, ремарка | 2 | Определение тематики, проблематики произведений.  Сопоставление персонажей произведения.  Аргументирование своего отношения к героям, оценивание их поступков.  Чтение, анализ и интерпретация художественного текста. |
| **Черкесская литература 60-80 годов ХХ века** | **Тутов М. «**Биография и творчество.  Поэма «Жьуджалэ» («Перекати поле»). Фольклорные мотивы в произведении. Образ женщины в поэме.  *Теория литературы:* поэма, лирический герой | 1 | Определение темы произведения.  Выявление нравственной проблематики произведения.  Сравнительная характеристика героев.  Определение  изобразительно-выразительных средств в тексте.  Определение особенностей сюжетно-композиционного построения.  Анализ прозаического текста с использованием изученных литературных терминов |
| **Шоров А.** Биография и творчество.  Повесть «Напэм и тазыр» («Суд совести»). Тема ошибок прошлого. Психологизм и нравственная проблематика. Сюжет повести | 1 | Чтение и демонстрирование знания и понимания содержания произведения посредством ответов на вопросы к тексту.  Определение тематики, проблематики произведения.  Аргументирование своего отношения к героям, оценивание их поступков.  Работа с каталогами, библиографическими указателями, Интернет-ресурсами |
| **Бемурзов М.**  Стихотворения «Зауэм теухуа балладэ» («Баллада о войне»). Тема войны и ее жестоких последствий. «Жыгхэм я кхъэм» («На кладбище деревьев»). Проблема экологии. «Адэ» («Отец»). Особенности языка поэта. Основная мысль стихотворений. Идейно-тематическое своеобразие произведений.  *Теория литературы:*понятие «баллада». Эпитет, сравнение, олицетворение.  *Межпредметная связь с предметом «Литература»:* А. А. Ахматова «Питерские сироты», Д. С. Самойлов «Сороковые», «Перебирая наши даты» | 2 | Определение тематики, проблематики произведения.  Определение роли портрета, художественной детали.  Определение изобразительно-выразительных средств языка (сравнение, эпитет, метафора).  Определение особенностей сюжетно-композиционного построения текста.  Анализ поэтического текста с использованием изученных литературных терминов |
| **Дугужев К.**  Повесть «ТехьэпщIэ» («Свадебный подарок новобрачной»). Тема любви и предательства. Идея моральной ответственности человека за свое поведение.  *Теория литературы:*повесть | 2 | Определение темы произведения.  Выявление нравственной проблематики произведения.  Сравнительная характеристика героев.  Определение  изобразительно-выразительных средств языка  Определение авторской позиции, особенностей сюжетно-композиционного построения текста.  Подготовка устного выборочного пересказа.  Формулировка вопросов к содержанию текста. |
| **Развитие речи**  *Эссе на тему «И если завтра мой язык исчезнет…»* | 1 | Сбор материала и обработка информации, необходимой для написания эссе |
| **Литература кавказских народов** | **Налоев А.** Биография и творчество. Рассказ «Фэеплъ» («Памятник»). Психологизм и нравственная проблематика рассказа. Тема прощения и осуждения убийства. Выразительно-изобразительные средства рассказа | 1 | Определение темы, проблематики произведения.  Определение особенностей сюжетно-композиционного построения.  Анализ прозаического текста с использованием изученных литературных терминов |
| **Черкесская литература 60-80 годов ХХ века** | **Братов Г.**  Повесть «Ажэгъуэмэр къыщыгъагъэкIэ» («Когда цветут подснежники»).Художественные особенности текста. Мотивы поступков героев. Тема и идея повести. Композиция произведения. Образы главных героев | 2 | Определение темы, проблематики произведения.  Сравнительная характеристика героев.  Определение  изобразительно-выразительных средств языка  Определение особенностей сюжетно-композиционного построения |
| **Шимирзов Х.** Новелла «Тенджызым и гур» («Сердце моря»).Трагедия мальчика, которого мать оставила с отцом. Изображение моря. Сюжет и композиция новеллы. Идейно-тематическое содержание произведения | 1 | Чтение и демонстрирование знания и понимания содержания произведения посредством ответов на вопросы к тексту.  Определение тематики, проблематики произведения.  Аргументирование своего отношения к героям, оценивание их поступков.  Работа с каталогами, библиографическими указателями, Интернет-ресурсами. |
| *Обобщающий урок* | 1 | Систематизирование полученных знаний в области черкесской литературы.  Анализ текста с использованием изученных литературных терминов |
|  | *Годовая контрольная работа* | 1 |

**9 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Блок** | **Тема и краткое предметное содержание** | **Кол-во часов** | **Характеристики основных видов деятельности** |
| **Введение** | Роль литературы в процессе формирования личностных качеств человека. Воспитательное значение художественной литературы. Современный литературный процесс: главные этапы и особенности. Основные темы и проблемы черкесской литературы | 1 | Определение роли художественной литературы в жизни обучающегося, влияния фольклора на литературу, фольклорных мотивов и традиций в произведениях  Работа с терминами: эпос, лирика, драма, тема, проблематика |
| **Творчество адыгских певцов-сказителей** | Роль творчества певцов-сказителей в развитии литературы и народа.  Выков Ш. «КIэтІырэ» («Чатыра»), Абазов К. «Дзыгъуэжьищ» («Трое старых мышей»), Агноков Л. «Ди нысэ фо» («Наша сладкая невестка»), Мижаев С. «Ди анэ» («Наша мама»), Сижажа К. «Бахъсэныжь» («Старый Баксан»).  **Пачев Б.**  «Зэман» («Время»), стихотворения «Хъуэпсэн» («Хотеть чего-то»), «Дыгъу» («Вор»). Сюжеты стихотворений. О роли и предназначении человека в жизни. Стихотворение «Псалъэ пэжхэр» («Правдивые слова»). Основная мысль стихотворения. Наставления в форме стихов | 2 | Выделение нравственной проблематики народных песен как основы для развития представлений о нравственном идеале своего народа.  Анализ жанрового разнообразия народной песни.  Определение языковых особенностей и композиционных приемов в произведениях.  Осознание и комментирование воспитательной и эстетической роли песен.  Анализ фольклорных песен (содержание и форма).  Сопоставление жанровых признаков сказаний и народных песен.  Выделение элементов этнокультуры. |
|  | **Развитие речи**  *Сочинение на тему «Дружба – настоящий дар»* | 1 | Письменное изложение мыслей |
| **Адыгские просветители ХIХ – начала ХХ века** | **Ногмов Ш.** Биография и творчество. Историко-этнографический этюд «Ижь зэманым адыгэхэм я псэукӏар» («Как в давние времена жили адыги»). Описание жизни, быта и истории черкесов. Особенности обычаев, воспитания детей, взаимоотношение старших и младших. | 1 | Выявление связи литературного сюжета и героев с историческим процессом.  Формулирование вопросов к произведению.  Составление плана (тезисов) статьи учебника.  Определение темы, сюжета, художественных приемов и средств проникновения во внутренний мир героев, роли фольклора в тексте.  Анализ прозаического текста с использованием изученных литературных терминов |
| **Казы-Гирей.** Биография и творчество. Повесть «ХьэжытIэгъуей ауз» («Долина Ажитугай»). Художественное своеобразие и место пейзажа в произведении | 1 | Выявление связи литературного сюжета и героев с историческим процессом.  Определение темы, сюжета, художественных приемов и средств проникновения во внутренний мир героев, роли фольклора в тексте.  Анализ прозаического текста с использованием изученных литературных терминов |
| **Хан-Гирей.** Биография и творчество. Историческая повесть «Къунчыкъуэ и теуэ» («Набег Кунчука»). Тема любви Кунчука и Кули. Историческая действительность и вымысел в произведении. Система образов в произведении | 1 | Выявление связи литературного сюжета и героев с историческим процессом.  Формулирование вопросов к произведению. Ответы на вопросы с использованием текста.  Составление плана (тезисов) произведения.  Определение темы, сюжета, художественных приемов и средств проникновения во внутренний мир героев, роли фольклора в тексте.  Анализ прозаического текста с использованием изученных литературных терминов |
| **Кячев А.** Биография и творчество. Рассказ «МазитIкIэ къуажэм» («Два месяца в ауле»). Художественные особенности рассказа. Мотивы поступков героев. Образ красавицы Залихи.  *Теория литературы:*система образов персонажей, сюжет, композиция  *Тест* | 2 | Выявление связи литературного сюжета и героев с историческим процессом.  Формулирование вопросов к произведению.  Составление плана (тезисов) статьи учебника.  Определение темы, сюжета, художественных приемов и средств проникновения во внутренний мир героев, роли фольклора в тексте.  Анализ прозаического текста с использованием изученных литературных терминов |
| *Проектная работа*  *«Свадебный обряд адыгов»* | 1 | Сбор материала и обработка информации, необходимой для написания проекта. Работа с каталогами библиотек, библиографическими указателями, Интернет-ресурсами |
| **Черкесская литература 20-30-х годов** | **Шогенцуков А.**  Стихотворение «Iэдииху» («Адиюх»). Поэтический образ горы Адиюх. Музыкальность и поэтическая глубина изображения.  Поэма «Мадинэ» («Мадина»). Тема о бесправной жизни женщины в дореволюционное время. Проблематика и характеры героев.  Роман «Къамботрэ Лацэрэ» («Камбот и Ляца»). Тема социального неравенства. Трагедия влюбленных молодых людей. Система образов. | 3 | Аргументирование своего отношения к тексту.  Подбор цитат из текста по заданной теме.  Анализ произведения (содержание и форма).  Работа в библиотеке с каталогами, библиографическими указателями,  Интернет-ресурсами  Определение художественных средств выразительности. |
| **Литература кавказских народов** | **Керашев Т.**  Повесть «Абрэдж» («Абрек»).Проблема трагической любви двух молодых людей, которым не суждено быть вместе. Проблема взаимоотношения личности и истории, человека и окружающего его мира. Образ Абрека – борца за справедливость (Каймет). Образ Зары – готовность к самопожертвованию.  *Межпредметная связь с предметом «Литература»:*Связь повести с трагедией В. Шекспира «Ромео и Джельетта»  Повесть «Шапсыгъ пщащэ» («Шапсугская девушка»).Тема окончания Кавказской войны. Переосмысление нравственных ценностей героями повести. Богатство языка | 2 | Выявление связи сюжета и героев с историческим процессом.  Формулирование вопросов к произведению.  Определение темы, идеи, художественных приемов и средств проникновения во внутренний мир героев  Анализ прозаического текста с использованием изученных литературных терминов.  Определение общего  и особенного в подаче сюжета. Умение работать со сло-  варями, определять значение устаревших слов  и выражений.  Чтение фрагментов прозаического произведения |
| **Черкесская литература 20-30-х годов** | **Дышеков М.** Биография и творчество.  Роман «Пшэплъ» («Зарево») *(отрывок).*  Тема стремления к свободе и освобождения в начале ХХ века. Понятие о национальном характере. Художественное своеобразие романа.  *Теория литературы:* портретная характеристика. Авторский монолог | 2 | Выявление связи сюжета и героев с историческим процессом.  Формулирование вопросов к произведению.  Определение темы, идеи, художественных приемов и средств проникновения во внутренний мир героев  Анализ прозаического текста с использованием изученных литературных терминов |
| **Охтов А.**  Повесть «Теджэнокъуей къуажэ» («Аул Тегенокой»). Художественные особенности повести. Историческая основа и народно-поэтические истоки рассказа. Образ старика певца-импровизатора Огурлы.  *Теория литературы:*понятие о стиле.  *Внеклассное чтение:* Керашев Т. повесть «Шу закъуэ» («Одинокий всадник») | 2 | Выявление связи литературного сюжета и героев с историческим процессом.  Определение тематики, проблематики, художественных приемов и средств в создании героев.  Анализ повести с использованием изученных литературных терминов  Работа со словарями, определение значения устаревших слов и выражений.  Аргументированное высказывание своего отношения к героям произведения. |
| **Черкесская литература 40-50-х годов ХХ века** | **Гашоков Х.** Биография и творчество.  Стихотворения «Анэм и ущие» («Наставления матери»), «Гъатхэр къэсащ» («Весна пришла»), «Бжьыхьэ мазэ» («Осенний месяц»). Образ матери. Поэтические картины описания природы. Лирические переживания поэта. Тема и идея стихотворений.  Повесть «Адэмрэ къуэмрэ» («Отец и сын»). Тема тяжелого детства. Реалистическое изображение тяжелой жизни в прошлом. Система образов в повести.  *Теория литературы:* жанры драматических произведений  *Тест* | 2 | Выявление связи сюжета и героев с историческим процессом.  Определение тематики, проблематики, изобразительно-выразительных средств языка.  Чтение и демонстрирование знания и понимания содержания произведения посредством ответов на вопросы к тексту.  Аргументирование своего отношения к тексту.  Анализ повести с использованием изученных литературных терминов |
| **Литература кавказских народов** | **Машбаш И.**  Роман «ЛIэщIыгъуэ кIыфIхэм къыпхыкIыу» («Через тьму веков»). Герой романа – носитель исторического и нравственного опыта эпохи, народа, нации. Образ Редада, жившего в ХI веке и объединившего адыгский народ против внешнего врага  *Внеклассное чтение:* Охтов А. повесть «Асият и мывэ» («Камень Асият») | 2 | Формулирование вопросов к произведению.  Определение темы, сюжета, художественных приемов и средств проникновения во внутренний мир героев.  Анализ прозаического текста с использованием изученных литературных терминов.  Работа Интернет-ресурсами. |
|  | **Развитие речи**  *Сочинение на тему «Тот, кто не любит свою страну, ничего любить не может»* | 1 | Раскрытие темы сочинения.  Выражение своей точки зрения. |
| **Литература кавказских народов** | **Мафедзев С.** Биография и творчество.  Повесть «ХьэщIэ махуэ» («Счастливый гость»). Тема роли обычаев и традиций народа в воспитании молодежи. Нравственные ценности, их интерпретация. Сюжет и композиция повести  *Теория литературы:* тема, проблематика, идея. | 2 | Определение тематики, проблематики, идеи повести.  Составление плана анализа текста.  Анализ произведения.  Выявление языковых и сюжетно-композиционных особенностей произведения.  Составление отзыва на произведение. |
|  | **Развитие речи**  *Сочинение по теме: «Кавказ зауэр лъэпкъым и тхьэмыщкӀагъэщ» («Кавказская война – трагедия народа»)* | 1 | Письменное выражение своих мыслей и аргументирование их |
| **Литература кавказских народов** | **Мальбахов Э.** Биография и творчество. Роман «Iуащхьэмахуэ кIуэ гъуэгур шынагъуэт» («Страшен путь на Ошхамахо»). Исторические факты в романе. Сюжет произведения. Место устного народного творчества в произведении | 2 | Чтение и демонстрирование знания и понимания содержания произведения посредством ответов на вопросы к тексту.  Определение тематики, проблематики романа.  Аргументирование своего отношения к лирическому герою.  Анализ текста (содержание и форма).  Работа с Интернет-ресурсами. |
| **Современная черкесская литература** | **Бакова М.**  Рассказ «Адэлъагъу» («Встреча с отцом»). Тема последствий Отечественной войны, когда многие дети оставались сиротами. Воссоединение родственников спустя много лет.  *Теория литературы:* автор-повествователь, герой-рассказчик | 1 | Формулирование вопросов к произведению.  Определение темы, сюжета, художественных приемов и средств проникновения во внутренний мир героев.  Анализ прозаического текста.  Творческая интерпретация текста (словесное и графическое иллюстрирование).  Работа с Интернет-ресурсами. |
| **Современная черкесская литература** | **Тхагапсов У.** Биография и творчество.  Стихотворения «Тхьэм и бынхэр» («Дети Аллаха»), «Гугъэ» («Надежда»), «ЩIэблэщIэм ныпыр къеIэтыж» («Молодежь поднимает флаг»), «БжьыхьэкIэ» («Конец осени»). Обзор стихотворений. Художественное своеобразие и язык стихотворений автора. Пейзажное мастерство поэта. Патриотическое воспитание молодежи | 2 | Выявление связи лирического героя с судьбой поэта.  Формулирование вопросов к произведению.  Определение темы, сюжета, художественных приемов и средств проникновения во внутренний мир героев.  Анализ лирического текста с использованием изученных литературных терминов.  Работа с Интернет-ресурсами. |
|  | *Итоговое повторение и обобщение материала* | 1 | Систематизирование полученных знаний в области черкесской литературы.  Анализ текста с использованием изученных литературных терминов |
|  | *Итоговая контрольная работа* | 1 |

6. ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для реализации внеурочной деятельности предлагаются следующие формы работы:

* неделя родного (черкесского) языка и литературы;
* олимпиады по родному языку и литературе;
* конкурсы чтецов, сочинений;
* литературно-музыкальные вечера;
* работа кружков;
* экскурсии в музеи;
* учебные проекты, исследовательские и творческие работы.

**Примерный план внеурочной деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Формат мероприятия** | **Тема** | **Характеристики основных видов деятельности** |
| **5** | Урок – экскурсия | «Устное народное творчество» | **Характеристика** малых жанров фольклора. **Сопоставление** фольклорных сказок и их интерпретация средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм). **Анализ** и с**равнение** аналогичных мотивов адыгского и русского фольклора. О**пределение** с помощью пословицы жизненной / вымышленной ситуации.  **Развитие** дикции на материале скороговорок. |
| **5** | Конкурс чтецов | «Язык мой – моя душа, мой мир» | **Передача** интонацией и средствами голоса нюансов чувств, заключенных в поэтическом слове.  **Развитие** речи через выразительное исполнение стихотворений.  **Развитие** поэтического слуха. **Восприятие** художественной формы, мелодики и ритма родного языка. |
| **5** | Исследовательский проект | «Моя малая родина» | **Определение** целей и задач.  **Сбор** материала.  **Проведение** социологического опроса, запись воспоминания родственников.  **Изучение** достопримечательности малой родины.  **Выполнение** проектных работ |
| **5** | Литературно- музыкальный вечер | «Песня – душа народа». | **Изучение** историко-культурных традиций и духовного наследия адыгского народа.  **Формирование** уважительного отношения к обычаям.  **Заучивание** песен. |
| **6** | Урок – экскурсия | «Это наша родная земля» | **Создание собственных текстов** о любви к Родине, родному краю, своему народу, необходимости охраны природы, окружающей среды.  **Нахождение** стихотворений, рассказов, легенд о достопримечательностях Карачаево-Черкессии.  **Различение** положительных и отрицательных влиянии человека на природу, установление причинно-следственных связей. |
| **6** | Конкурс сочинений | Написать статью в газету «Будь достоин своих предков» | **Создание собственных текстов для газеты** с соблюдением норм орфографии и пунктуации. **Характеристика особенности** профессии журналиста и газеты как средства массовой информации (что такое газета, как она выпускается, как собирается материал, пишется и редактируется статья, как она оформляется). |
| **6** | Проектная работа | «Знаменитые люди моего народа» | **Осуществление действий,** необходимых для выполнения проекта**. Презентация** результатов своей исследовательской деятельности. **Подбор** материала о биографии и творчестве великих людей. **Составление текста** о знаменитых людях Малой Ролдины.. |
| **6** | Литературно – музыкальная композиция | «Цветы любимому поэту» | **Нахождение** стихотворений любимого поэта в библиотеке. **Работа** с разными источниками информации для решения познавательных и коммуникативных задач. **Передача** интонацией и средствами голоса чувства, заключенных в поэтическом слове.  **Определение** свою роли в общей работе и оценивание своих результатов. |
| **7** | Экскурсия | Экскурсия в республиканский музей | **Нахождение** новых фактов из истории, а также знакомство с достойными представителями своего народа. **Развитие** культурных ценностей и любовь к национальным играм, танцам, фольклору, художественным ремеслам. |
| **7** | Литературный вечер | «Поэты и писатели о Великой Отечественной войне» | **Формирование** самосознания на основе культурно-исторических и духовных ценностей, а также гражданско-патриотические чувства к погибшим в годы Великой Отечественной войны и выжившим ветеранам, и людям старшего поколения. **Анализ и сравнение** нравственную сторону героев произведений о войне, своих поступков и поступков других людей. **Участие** в беседе о прочитанной книге, выражение своего мнения. |
| **7** | Круглый стол | «Танец – это искусство, великое мастерство» | **Различение** особых форм и приемов эмоционального выражения своих чувств в искусстве танца. **Нахождение** в народных танцах адыгов все, что составляет идеал мужской и женской красоты: мягкость, изящество и красоту движений девушек, строгость и величавость движений мужчин. **Аргументирование позиции,** что танец является историческим источником информации о народе. |
| **7** | Проектная работа | «Башня Адиюх» | **Осуществление действий,** необходимых для выполнения проекта. **Пользование** справочными источниками для получения дополнительной информации. **Построение** сообщения в устной и письменной форме творческого характера.  **Презентация** результатов своей исследовательской деятельности. |
| **8** | Круглый стол | «Дауров А. –дирижер, педагог, композитор» | **Приобщение** к духовно-нравственным ценностям искусства и культуры своего народа.  **Формирование** положительного отношения к своему национальному языку и культуре.  Приобретение новых знаний по творчеству Аслана Даурова |
| **8** | Литературная гостиная | «Отзыв о прочитанной книге» | **Связь** литературного произведения со временем его написания, современностью и традицией. **Анализ** языковых явлений, отраженных в художественных текстах разных исторических эпох. **Выявление** авторской позиции, определение своего к ней отношения. |
| **8** | Конкурс | «Будущие звезды театра» | **Выражение** своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации. **Владение** монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.  **Участие** в театральных постановках, развитие сценической речи. |
| **8** | Проектная работа | «У истоков адыгских фамилий» | **Осуществление действий,** необходимых для выполнения проекта. **Исследование** происхождения адыгских фамилий. Самостоятельная **работа** с дополнительной литературой.  **Использование** Интернет-ресурсов. |
| **9** | Музыкально-литературный вечер | «Поэзия и музыка» | **Приобщение** к миру прекрасного**,** к миру поэзии и музыки. **Развитие** общих музыкальных способностей, творческого воображения. **Владение** ключевыми понятиями музыкального искусства. |
| **9** | Читательская конференция | «По следам ВОВ» | **Формирование** представления о национальных героях и важнейших событиях истории России и ее народов.  **Развитие** устной и письменной речи. **Соотнесение** творчества писателя с фактами.  **Анализ** прочитанного произведения. Х**арактеристика** героев, сопоставление их из одного или нескольких произведений. |
| **9** | Исследовательская работа | «Культура и быт адыгов» | **Сбор и систематизация** материала, необходимого для написания исследовательской работы.  **Приобщение** к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры. **Сопоставление** их с духовно-нравственными ценностями других народов. |

7. СИСТЕМА УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

**Оборудование рабочего места учителя:**

* классная доска с креплениями для таблиц;
* настенная доска с набором приспособлений для крепления наглядного материала;
* персональный компьютер с принтером (по возможности);
* телевизор с диагональю не менее 72 см (по возможности);
* аудиоцентр/магнитофон;
* CD/DVD-проигрыватель (по возможности);
* мультимедийный проектор (по возможности);
* экспозиционный экран размером 150 x 150 см (по возможности);
* сканер (по возможности);
* принтер (по возможности);
* фотокамера цифровая (по возможности).

**Экранно-звуковые пособия**

* аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений;
* видеофильмы, соответствующие содержанию обучения (по возможности);
* мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения (по возможности).

**Оборудование класса**

* ученические столы двухместные с комплектом стульев;
* стол учительский с тумбой;
* шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.;
* настенные доски (полки) для вывешивания иллюстративного материала;
* словари;
* комплект портретов адыгских писателей и поэтов;
* демонстрационный и раздаточный материал.

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Агирбова З.Т., Кантемирова Б.А. Черкесская литература. Учебник-хрестоматия для 5 класса общеобразовательных учреждений. – Майкоп: ОАО «Полиграф-Юг», 2012. – 195 с.
2. Бакова М.И., Куржева Т.И. Родная литература. Учебник-хрестоматия для 6 класса общеобразовательных учреждений. – Майкоп: ОАО «Полиграф-Юг», 2012. – 241с.
3. Бакова М.И., Куржева Т.И. Методическое пособие к учебнику «Родная литература» 6 класс. – Майкоп: ОАО «Полиграф-Юг», 2017. – 232 с.
4. Бемурзов М.Х. Черкесская литература. Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений. – Майкоп: ОАО «Полиграф-Юг», 2017. – 180 с.
5. Бемурзов З.М., Кушхова М.М. Методическое пособие к учебнику «Черкесская литература» 9 класс. – Майкоп: ОАО «Полиграф-Юг», 2017. – 184 с.
6. Дзасежев Х.Э., Конов Ш.М. Родная литература. Учебник-хрестоматия для 8 класса общеобразовательных учреждений на кабардино-черкесском языке. – Черкесск: ООО «Нартиздат», 2010. – 319 с.
7. Дзасежев Х.Э., Шебзухов Б.Н., Дышекова М.Р. Родная литература. Учебник-хрестоматия для 7 класса общеобразовательных учреждений на кабардино-черкесском языке. – Майкоп: ОАО «Полиграф-Юг», 2012. – 307с.
8. Дышекова М.Р., Шебзухов Б.Н. Методическое пособие к учебнику «Родная литература» 7 класс. – Майкоп: ОАО «Полиграф-Юг», 2017. – 195 с.
9. Хабекирова З.М., Шаова М.Я. Методическое пособие к учебнику «Черкесская литература» 5 класс. – Майкоп: ОАО «Полиграф-Юг», 2017. – 184 с.
10. Черкесова Р.И., Кантемирова Б.А. Методическое пособие к учебнику «Родная литература» 8 класс. – Майкоп: ОАО «Полиграф-Юг», 2017. – 198 с.

**Словари**

1. Апажев М.Л., Коков Дж.Н. Кабардино-черкесско-русский словарь / М. Л. Апажев, Дж. Н. Коков. – Нальчик: Эльбрус, 2016. – 712 с.
2. Бакова М.И. Учебный словарь антонимов кабардино-черкесского языка. – Карачаевск Изд-во КЧГУ, 2011. – 136 с.
3. Бижоев Б.Ч., Кумыкова Д.М., Тимижев Х.Т. Учебный русско-кабардино-черкесский словарь. Нальчик: Эльбрус, 2013.-846 с.
4. Ворокова Н.У. Краткий словарь-справочник по кабардино-черкесской и русской фразеологии. – Нальчик: Издательская типография «Принт Центр», 2021. – 152 с.
5. Большой русско-кабардино-черкесский словарь. Сост. Бижоев Б.Ч., Жилетежев Х.Ч., Кумыкова Д.М., Тимижев Х.Т. Нальчик: ООО «Фрегат», 2021. – 792 с.
6. Гяургиев Х.3., Сукунов Х.Х. Русско-кабардино-черкесский школьный словарь. – Нальчик: Нарт, 1991. – 320 с.
7. Захохов Л.Х. Словарь литературного языка А. Шогенцукова. – Нальчик: Эльбрус, 1971. – 320 с.
8. Захохов Л.Х. Орфографический словарь (пособие для учеников). –Нальчик: Эльбрус, 1997. – 181 с.
9. Зекореев Н. Н. Школьный русско-кабардино-черкесский терминологический словарь. – Нальчик: Эльбрус, 1999. – 283 с.
10. Карданов Б.М. Кабардино-русский фразеологический словарь. –Нальчик: Нарт, 1968. – 344 с.
11. Словарь синонимов кабардино-черкесского языка. (Адыгэ синонимхэм я псалъалъэ) Науч. ред. Р.Х. Дзуганова. Сост. Абазова М.М., Афаунова А.А., Дзуганова Р.Х., Токмакова М.Х., Шериева Н.Г., Хежева З.Р., Хежева М.Р. Нальчик: «Принт Центр», 2020. – 942 с.
12. Урусов Х.Ш., Захохов Л.Г. Правила орфографии и пунктуации кабардино-черкесского языка: Изд. второе / Предисл., перераб. и доп. Б.Ч. Бижоева. – Нальчик: Эльбрус, 2005. – 284 с.

**Монографии**

1. Адыгский эпос «Нартхэр» – сокровищница мировой культуры. – Майкоп: ГУРИПП «Адыгея», 2003. – 479 с.
2. Баков Х.И. Национально-эстетические аспекты изучения адыгской словесности. – Нальчик: Изд-во М. и В. Котляровых, 2010. – 223 с.
3. Баков Х.И. Утижев поэт, писатель, драматург. – Нальчик: Изд-во М. и В. Котляровых, 2010. – 376 с.
4. Бекизова Л.А. Черкесский поэт Хусин Гашоков / Л. А. Бекизова. – Черкесск: Карачаево-Черкесское кн. изд – во, 1962. – 50 с.
5. Гадагатль А.М. Героический эпос «Нарты» адыгских (черкесских) народов / А. М. Гадагатль. – Майкоп: Краснодарское кн. изд-во, 1987. – 406 с.
6. Гутов А.М. Народный эпос. Традиция и современность. / А.М. Гутов – Нальчик: КБИГИ, 2009. – 225 с.
7. Жизнь, герой, литература / Л.А. Бекизова, А.И. Караева, В.Б. Тугов – Черкесск: Карачаево-Черкесское кн. изд-во, 1978. – 213 с.
8. От богатырского эпоса к роману: Монография / Л.А. Бекизова. – Черкесск: Ставроп. кн.изд-во, К-Ч отд-е, 1974. – 288 с.
9. Литература в потоке времени / Л. А. Бекизова. – Черкесск: Карачаево-Черкесское кн. изд-во, 2008, – 500 с.
10. Мижаев М.И. Мифологическая и обрядовая поэзия адыгов / М.И. Мижаев // КЧНИИ – Черкесск: Ставроп. кн. изд-во, 1973. – 207 с.
11. Мижаев М.И. Обычаи адыгов и современность / М.И. Мижаев. – Черкесск: Ставроп. кн.изд-во, 1980. -129 с.
12. Мижаев М.И. Адыгские (черкесские) народные новеллы / М.И. Мижаев. – КЧНИИ. – Черкесск: Ставроп. кн. изд-во, 1986. – 360 с.
13. Налоев З.М. Антология ранней адыгоязычной литературы. –Нальчик: КБИГИ, 2010. – 352 с.
14. История кабардино-черкесской литературы. – Нальчик: ГП КБР «Республиканский полигракомбинат им. Революции 1905 года», 2010. ӏ том. – 246 с.
15. Кешоков А.П. Сборник сочинений в 6-ти томах.
16. Паранук К.Н. Мифопоэтика и художественный образ в современном адыгском романе / К.Н. Паранук. – Майкоп: Адыг. респ. кн. изд-во, 2012. – 412 с.
17. Тлепцерше Х.Г. Разговор о вечном. Исхак Машбаш: личность и творчество / Х. Г. Тлепцерше. – М.: Сов.п., 2003. – 575 с.
18. Хавжокова Л.Б. Этюды об адыгских (кабардинской, черкесской, адыгейской литературах). – Нальчик: Изд. Отдел ИГИКБНЦ РАН, 2018. – 270 с.
19. Хуако Ф.Н. Жанр лирической повести в северокавказском литературном процессе (вторая половина XX века: 40-90-е гг.) / Н. Н. Хуако. – Майкоп: изд-во МГТИ, 2003. – 275 с.
20. Черкесская советская литература. Становление и развитие. [Текст] / Л.А. Бекизова. – Черкесск: Ставроп. кн. изд-во, К-Ч отд-е, 1964. – 199 с.

**Статьи**

1. Астежева А.М. Драматизм и психологизм новеллы Б. Утижева «Лунная ночь» / А.М. Астежева. – Актуальные проблемы общей и адыгской филологии: материалы VIII международной научной конференции. – Майкоп: редакционно-издательский отдел Адыгейского государственного университета, 2013. – С.51–53.
2. Ардавова З.Т. Роль пословиц в жизни народа. / З.Т. Ардавова – Актуальные проблемы общей и адыгской филологии: материалы VIII международной научной конференции. – Майкоп: редакционно-издательский отдел Адыгейского государственного университета, 2013. – С.54–56.
3. Бижоев Б.Ч. Традиция и новаторство в метафоризации слов в творчестве Али Шогенцукова / Б.Ч. Бижоев - Актуальные проблемы общей и адыгской филологии: материалы VIII международной научной конференции. – Майкоп: редакционно-издательский отдел Адыгейского государственного университета, 2013. – С.117–119.
4. Джавахишвили Н. Г. Образ черкеса в грузинской художественной литературе / Н. Г. Джавахишвили - Актуальные проблемы общей и адыгской филологии: материалы VIII международной научной конференции. -Майкоп: редакционно-издательский отдел Адыгейского государственного университета, 2013. – С. 149–152.
5. Канкошев А.М. Фольклор как источник становления черкесской литературы (на материале произведений М.Дышекова, Х.Абукова, А. Охтова) / А.М. Канкошев. – Социально-культурная и историческая общность Карачаево-Черкесии и Кабардино-Балкарии: традиции, современность, перспективы развития: материалы межрегиональной научно-практической конференции с международным участием. Черкесск-Карачаевск: Изд-во КЧГУ, 2019. – С. 229–235.
6. Канкошев А.М. Фольклорные сюжеты в произведениях Хан-Гирея. / Материалы Международной научно-практической конференции. – Карачаевск: Изд-во КЧГУ, 2019. – С.185–194.
7. Мижаев М.И. История собирания, публикации и изучения адыгских народных песен / М.И. Мижаев // Труды КЧНИИ. – Черкесск: Карачаево-Черкесская областная типография, 1970. – Вып.6 Серия филологическая. – С. 24–25.
8. Мижаев М.И. Жанровые особенности адыгских устных рассказов о мифологических существах / М.И. Мижаев // Традиции и современность: Метод и жанр. – Черкесск, 1986. – С. 133–145.
9. Мижаев М. И. Хан-Гирей как фольклорист / М. И. Мижаев // Вопросы кавказской филологии и истории. – Нальчик: Изд-во Эльбрус, 1994. Вып.2. – С.57–69.
10. Хабекирова Х.А. О некоторых образах женщин-матерей в устной традиции и нартском эпосе черкесов / Х.А. Хабекирова. - Актуальные проблемы общей и адыгской филологии: материалы VIII международной научной конференции. – Майкоп: редакционно-издательский отдел Адыгейского государственного университета, 2013. – С. 332–335.

**Интернет-ресурсы**

1. Федеральные государственные образовательные стандарты. //URL: https://fgos.ru/ (дата обращения: 14.12.2020).
2. Фестиваль педагогических идей // URL: http://festival.1september.ru (дата обращения: 14.12.2020).
3. Федеральные государственные образовательные стандарты. //URL: https://fgos.ru/ (дата обращения: 25.10.2021).
4. Адыгэ литературэр я 20-рэ я 60-рэ илъэсхэм // URL: https*://*cyberleninka.ru › article › adyge-literaturer-ya-20-re-ya-60-re-ileshe... (дата обращения: 25.10.2021).
5. Языки народов России в интернете. //http://www.peoples.org.ru/ (дата обращения: 25.10.2021).
6. Образовательный портал – проект «Си бзэ» // <http://sibza.org/> (дата обращения: 09.12.2021).
7. Ежемесячный журнал для детей «Нур» // <http://nurkbr.ru/>(дата обращения: 09.12.2021).
8. Литературно-художественный, культурно-просветительский детский журнал на черкесском и русском языках // <https://greatfon.com/v/raduga_adyge_journal> (дата обращения: 09.12.2021).
9. Словарь «Лъэпкъым и гъуазэ» // <https://www.sites.google.com/site/cerkesdict/>(дата обращения: 09.12.2021).
10. Сказки» («Таурыхъхэр») // <https://adygabza.ru/articles> (дата обращения: 09.12.2021).